

Unis dans la Diversité



Illustration Jeanne VITEL

Promouvoir et développer la culture de la Citoyenneté européenne

1

ELICIT-PLUS – 2014-1-FR01-KA200-002362

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.



Illustration: Studio TALLON

Table des matières

Préface.....	4
Éduquer à la culture de la citoyenneté européenne	4
Le point de vue des Parents	5
Méthodologie	6
Théories de l'apprentissage	6
Démarches pédagogiques; quelques exemples.....	8
Culture de la citoyenneté	11
Stéréotypes et Opinion Publique	11
Institutions et Valeurs	16
Equality : Making it Happen	20
Mouvement contre les discours de haine.....	23
http://www.coe.int/fr/web/no-hate-campaign/alternatives-we-can	23
Compétences et Attributs du Citoyen européen	24
Délibération et Débat.....	30
Éducation aux Médias	32
Études de cas.....	32
-----	2

ELICIT-PLUS – 2014-1-FR01-KA200-002362

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

Des mots, des mots, des mots... Lire entre les lignes.....	35
Apprendre à décoder les Médias	39
Littératie européenne	47
Citoyenneté européenne et territoire ; frontières changeantes.....	47
Citoyenneté européenne par-delà les frontières nationales.....	51
Euro-Culture	53
Notre patrimoine culturel ; Symboles d'une histoire partagée.....	54
Proverbes et sagesse populaire dans l'Union européenne	54
Contes d'Europe	56
Histoire européenne, notre patrimoine commun	59
Histoire de l'Europe : Des peuples en mouvement	62
Notre Europe.....	64
Découvrir l'environnement.....	68
Faire vivre des projets européens dans les établissements scolaires.....	70
Lycée Louis Armand, Nogent-sur-Marne, France, E.U.	70
Maison de l'Europe de Paris et les lycées professionnels.....	71
Références et Liens utiles.....	73
Remerciements	74
Annexes	75
Annexe 1 –Statistiques ethniques.....	75
Annexe 2 – Migrants à Calais	77
Annexe 3 – Peuples en Mouvement	80



Illustration: Studio TALLON



Préface

Éduquer à la culture de la citoyenneté européenne

Je commencerai en rappelant rapidement la logique qui sous-tend notre projet : notre profonde conviction que la construction européenne est la voie qui permet de trouver des solutions pacifiques aux difficultés actuelles, notre confiance européenne en un futur meilleur... Notre croyance dans le fait que la survie de la démocratie a besoin de citoyens éduqués, éclairés et critiques.

Nous croyons qu'il est de notre devoir d'éducateurs de développer une conscience européenne et de faire vivre un sentiment d'appartenance européenne ; de palier un manque généralisé d'information des 'choses européennes' dans les médias nationaux et un déficit d'éducation à la citoyenneté européenne dans les programmes scolaires nationaux. De plus, il est aussi de notre responsabilité d'adultes d'aider nos jeunes à construire les compétences nécessaires pour atteindre les objectifs d'EUROPE 2020 dans le domaine de l'éducation et de la formation ; de contribuer de manière significative à la réussite de nos jeunes afin qu'ils se sentent les bienvenus et qu'ils trouvent leur place dans le monde d'aujourd'hui. Il ne faut laisser PERSONNE sur le bord du chemin !

Nos bases théoriques sont le résultat du précédent projet ELICIT : **Cadre de référence des compétences pour développer l'éducation à la citoyenneté européenne** et **Portfolio du Citoyen européen**, qui sont publiés et disponibles en 12 langues sur le site <http://www.elicitplus.eu> et sur les sites des partenaires du réseau ELICIT.

Les compétences de base pour les enseignants, les éducateurs, les formateurs dans leurs domaines professionnels sont regroupées en sept rubriques :

1. Conception de programmes d'étude
2. Culture (littérature) européenne
3. Éducation interculturelle
4. Développement personnel et motivation des étudiants
5. Utilisation des TICE
6. Éthique de l'établissement
7. Évaluation

Nous avons défini la **littérature européenne** comme étant « l'ensemble des connaissances opérationnelles au sujet de l'Europe d'hier et d'aujourd'hui ; c'est un tissage complexe de philosophies, d'histoires, de cultures, de mythes et de légendes, de religions, de langues, de géographie, d'économie, de géopolitique. C'est le kaléidoscope des multiples perspectives sur notre histoire partagée. **C'est notre passé commun et l'avenir que nous devons construire ensemble...** ». La culture de la citoyenneté européenne se décline sous différents registres : valeurs, démarches intellectuelles, savoirs, compétences et attitudes.

- Valeurs : celles de la *Charte des Droits Fondamentaux de l'Union européenne* : Dignité, Libertés, Solidarité, Egalité, Droits des citoyens, Justice
- Démarches Intellectuelles : questionnement, investigation, réflexion => Développer une pensée autonome et critique et un jugement équilibré
- Savoirs : sur les questions européennes, incluant des perspectives mondiales et nationales
- Compétences : sociales, interculturelles, délibératives, professionnelles
- Attitudes : curiosité, initiative, mobilité, créativité, engagement

Notre approche pédagogique est basée sur le concept du partage des compétences de formation et de l'apprentissage collaboratif, comme on le verra dans les pages qui suivent.

Marie-france MAILHOS, AEDE-FR

Le point de vue des Parents

L'école est l'ultime endroit protégé où les enfants peuvent apprendre la citoyenneté. Ce n'est pas quelque chose que l'on enseigne par des cours, mais qui s'apprend en faisant. C'est pourquoi mettre les enfants en situation de participer aux prises de décision de leur vie scolaire, quel que soit leur âge, tout en tenant compte de leurs spécificités, est le meilleur apprentissage de leur future citoyenneté active. D'un côté, cela leur permet de se former dans un environnement protégé, d'un autre côté, cela leur permet de comprendre que leurs décisions peuvent avoir de réelles conséquences et les conduira depuis une participation dans la vie scolaire jusqu'à la participation aux élections. Les écoles devraient également fournir ce même environnement protégé pour les parents et leur donner la possibilité de s'exercer à la vie civique tout comme leurs enfants, en leur donnant l'occasion de s'engager activement dans tous les aspects de la vie scolaire ; principalement pour les parents qui n'ont pas compris l'importance de l'action dans les associations ou la vie de la communauté.

Il y a de bons exemples de participation des enfants dans la vie scolaire dans plusieurs pays. En Allemagne, les enfants font des projets collectifs, même au Kindergarten. Les expérimentations montrent que dès 3 ans, les enfants sont capables de prendre des décisions raisonnables comme par exemple formuler les règles de vie de leur groupe. En Finlande, les élèves de l'école primaire peuvent non seulement prendre des décisions à l'école, mais également à la municipalité.

Les parents devraient encourager leurs enfants à participer à des associations sportives, artistiques au niveau de leur commune ; mais souvent les parents ont besoin eux-mêmes d'être encouragés pour comprendre les bienfaits d'une telle participation en termes d'éducation informelle et non-formelle. Au final, il faudrait également motiver les parents pour qu'ils mettent en place et fassent vivre des modes de fonctionnement participatifs dans la vie de tous les jours, en famille.

Eszter SALAMON and Brigitte HAIDER, EPA

Méthodologie

Théories de l'apprentissage

Voici un rapide rappel des théories les plus souvent sollicitées et les plus efficaces, sur lesquelles nous appuyons nos approches pédagogiques.

Zone du Développement proximal



Développée par Lev VIGOTSKY dans les années 1920 et toujours valable aujourd'hui.

7 Étapes

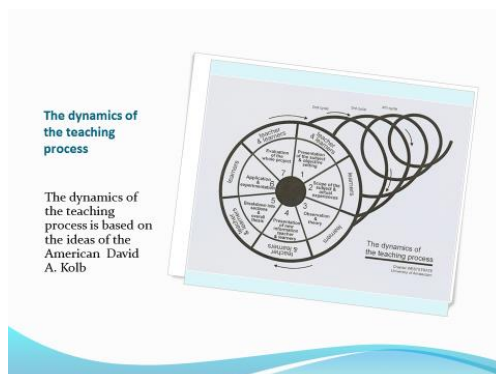


7 steps

- The dynamics of the teaching process are divided into **7 steps**:
- 1. presentation of the subject and objective-setting
- 2. scope of the subject and enquiry into actual experiences
- 3. observation and theory
- 4. integration of new information
- 5. breakdown into sections and overall thesis
- 6. application and experimentation
- 7. evaluation of whole project.

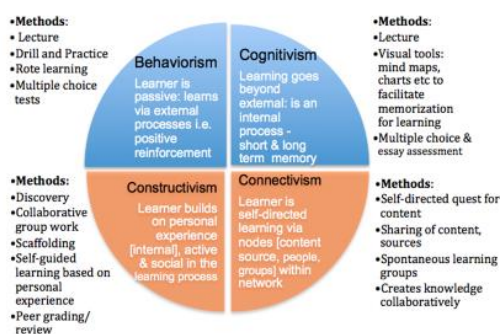
David KOLB a identifié les 7 étapes de l'apprentissage expérientiel et leur enroulement en spirale.

La Spirale de Kolb

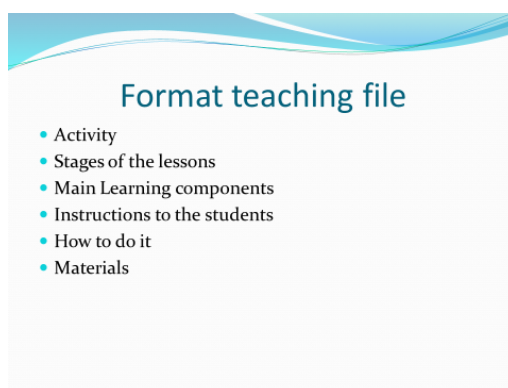


Les théories de l'apprentissage

Theories of knowledge



Format d'une fiche pédagogique



Heleen JANSEN, JAEL-EDUCATIE

Démarches pédagogiques; quelques exemples

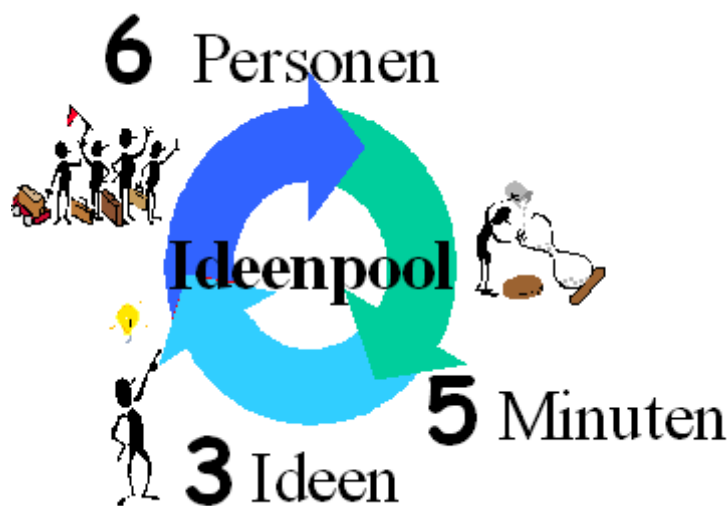
Voici une liste de démarches pédagogiques qui peuvent être utiles pour développer la pensée latérale, les compétences délibératives et la concentration : Remue-Méninges, 3 Minutes, 6 Chapeaux à Penser, Faisons le Tour, Interviews de Groupe, les 5 Raisons.

Remue-Méninges



Technique bien connue mise au point en 1939 par Alex OSBORN.

3 Minutes



Cette technique est souvent utilisée pour mettre les idées en mots et pour démontrer leur exactitude et leur pertinence.

6 Chapeaux à Penser



C'est une méthode extrêmement efficace pour développer les compétences délibératives et la pratique du débat ; présentée par Edward de BONO en 1985.

Si vous le souhaitez, vous pouvez transformer les chapeaux en micros colorés : aller de la pensée à la parole ; c'est souvent plus facile à faire adopter par des adolescents ou de jeunes adultes.

Faire le Tour



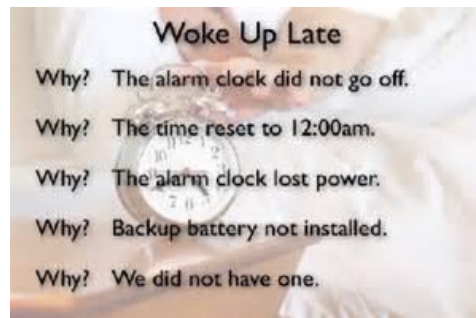
Chaque participant donne ses arguments à son tour et l'on peut recommencer plusieurs fois...

Interviews



Une technique parfois utilisée dans les entretiens d'embauche.

5 Raisons



Il faut trouver rapidement 5 raisons pour justifier une opinion ou une décision.

Lucretia SIRINIAN, ALUMNI



Le groupe ELICIT-PLUS à Paris, Octobre 2015

Culture de la citoyenneté

Stéréotypes et Opinion Publique

Partage des stéréotypes des différents pays représentés

Cette activité peut être faite au démarrage d'une séance de formation européenne, en guise de « brise-glace ».

Activité

Échanger des informations à propos de soi, de sa région ou de son pays

Moment

Au début de la séance

Principaux objectifs

Se présenter pour mieux se connaître

Développer la confiance en soi lors d'une prise de parole en public

Identifier les éléments caractéristiques de sa propre personnalité et de sa région ou de son pays

Organisation du groupe

Quelques moments de réflexion individuelle à sa place puis partage et déplacements

Instructions pour les étudiants

Vous allez recevoir une enveloppe contenant une carte portant le nom d'un pays sur l'un des côtés. De l'autre côté, écrivez rapidement les 5 mots qui vous viennent à l'esprit en pensant à ce pays. (3')

Ensuite, chacun se lève et lit les 5 mots en justifiant rapidement les raisons de ses choix ; puis donne sa carte à un participant venant de ce pays.

Lorsque tous les participants se sont exprimés, les habitants des pays cités prennent la parole et réfutent ou valident les représentations qui ont été données de leur pays.

Le formateur rassemble les conclusions sur un tableau en format « nuage »

Matériel

Cartes, enveloppes étiquettes et tableau (papier, tableau traditionnel ou interactif)

Marie-france MAILHOS, AEDE-FR

Décoder les stéréotypes

Il y a sur internet de nombreux documents qui permettent d'illustrer cette question. On peut aisément choisir les exemples les mieux adaptés au groupe concerné. Voyons pour commencer un quiz sur les clichés européens.

- Renseigner le quiz individuellement
- Comparer et discuter de vos réponses en groupes de 4 ou 5
- Présentez vos réponses en plénière

Quiz sur les clichés européens

Qu'il s'agisse de clichés éculés ou de stéréotypes rebattus, on trouve parfois dans les médias une vision amusante des stéréotypes nationaux. Notre troisième quiz dans la série est ciblé sur ce genre de clichés, usés au point d'avoir perdu leur mordant, mais toujours très populaires dans la presse. Bien que la Suisse ne fasse pas partie de l'Union européenne, son image stéréotypée est tellement forte dans notre paysage que nous ne pouvons pas ne pas l'inclure.

Question 1: De nombreux Européens partagent le rêve d'un parfait Euroland. Quelle combinaison ci-dessous serait l'Euroland de vos rêves ?

- a) Les policiers sont Suisses, les cuisiniers sont Italiens, les garagistes sont Allemands, les amants sont Français, et le tout est géré par les Anglais.
- b) Les policiers sont Allemands, les cuisiniers sont Italiens, les garagistes sont Suisses, les amants sont Anglais et le tout est géré par les Français.
- c) Les policiers sont Anglais, les cuisiniers sont Français, les garagistes sont Allemands, les amants sont Italiens, et le tout est géré par les Suisses.

Question 2: Laquelle de ces combinaisons serait considérée comme l'Euroland de cauchemar ?

- a) Les dirigeants sont Anglais, les interprètes sont Français, la police est Allemande, les amants sont Suisses, et tout est géré par les Italiens.
- b) Les dirigeants sont Français, les interprètes sont Anglais, la police est Italienne, les amants sont Allemands et le tout est géré par les Suisses.
- c) Les dirigeants sont Italiens, les interprètes sont Français, la police est Allemande, les amants sont Anglais et le tout est géré par les Suisses.

Question 3: Tout au long des siècles, les nations européennes ont laissé leur marque sur l'histoire, affirmant des droits et apportant leurs solutions aux problèmes. Les récits historiques nous rappellent le point de vue d'un pays européen au sujet de la guerre et de la paix. De quel pays s'agit-il ?

“Que les autres nations se fassent la guerre pendant que vous, bienheureux songez au mariage.”

a) Espagnol - b) Autrichien- c) Français



Question 4: Aujourd'hui la mondialisation n'a pas seulement diminué les différences, mais modifié les habitudes culturelles. A quel pays peut-on attribuer la définition suivante ? "Depuis longtemps leur industrie bénéficie d'une réputation internationale d'efficacité grâce à leurs travailleurs acharnés, même si aujourd'hui leur jour de travail est plus court que partout ailleurs dans le monde et leurs vacances plus longues. »

- a) Angleterre
- b) Allemagne
- c) Suisse

Question 5: Un nouveau fantôme hante l'Europe. Il s'appelle *le plombier polonais*. Il n'est pas forcément polonais et il n'est pas non plus nécessairement plombier. Il représente un nouveau phénomène, qui symbolise le 21^e siècle. A quel phénomène fait-on référence ?

- a) Le tourisme moderne
- b) Le capitalisme
- c) La mondialisation



Marie-france MAILHOS & Paulette CHAUDRON, AEDE-FR

Perceptions individuelles et collectives de la citoyenneté nationale et européenne

Individuellement, puis en petits groupes, tous les participants dessinent leur carte mentale de la citoyenneté nationale et européenne.



Les mots-clés sont rassemblés et commentés.

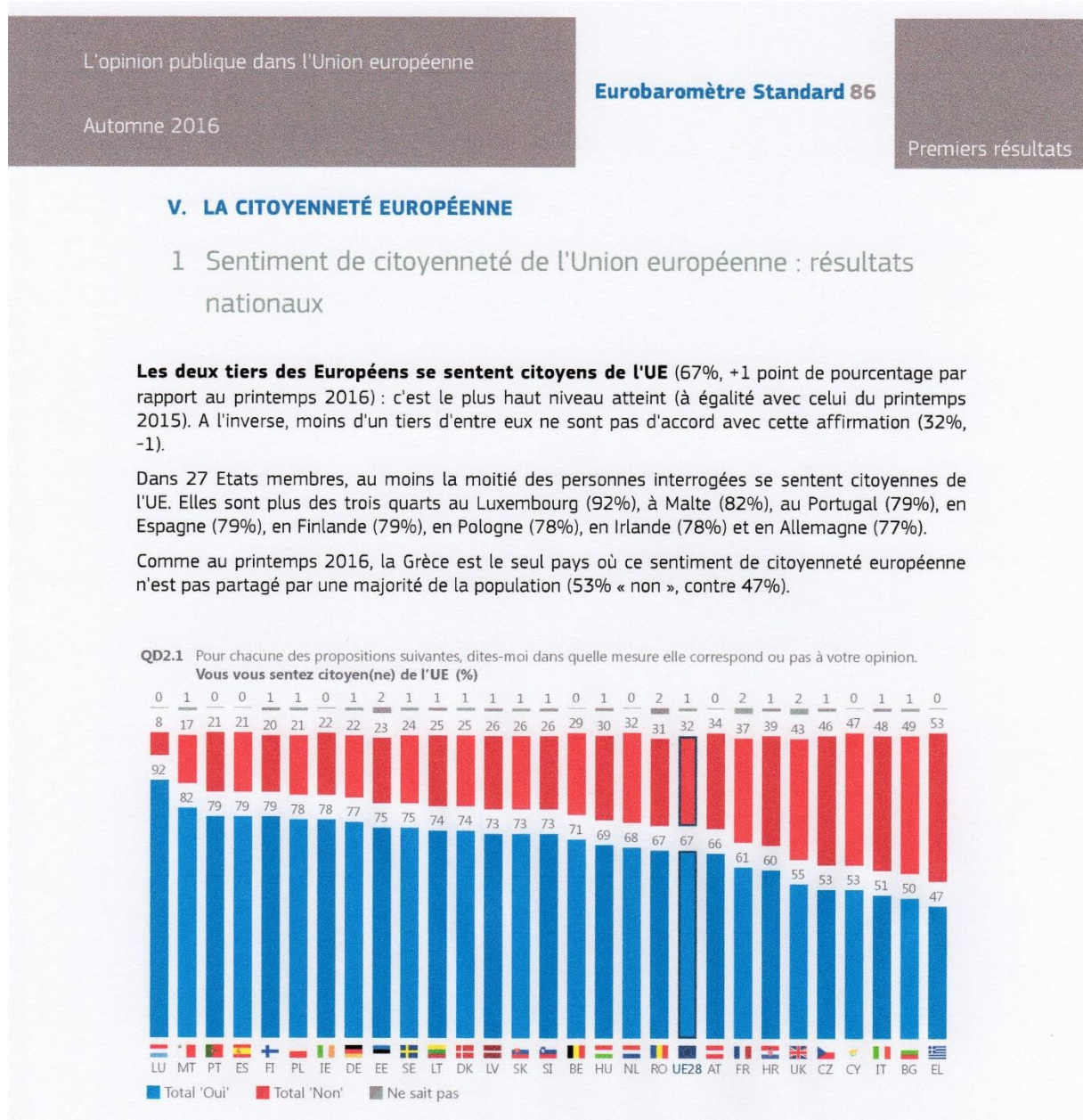
Selected perceptions for citizenship

	Rights	Duties	Values	Principles
Tolerance	Rejection		Christianism	Faith
Pride	Solidarity		Dissociation	Loyalty to
the country	Hospitality		Limitation	Altruism
Individualism	Empathy		Equality	Respect
Opportunism	Trust		Discrimination	Love for the
country	Fear	Awareness	Contribution to the	country
common effort	Generosity		Community	Care for
the environment	Attachment for values		Independence	
	Sense of belonging		Nonconformisme	
Identity	Nondiscrimination		Civic knowledge	Open
minded	Protection	Democracy		Responsability
Freedom	Committment		

Lucretia SIRINIAN, ALUMNI and Paula ASKEW, GERFEC

Opinion publique européenne selon l'Eurobaromètre

Extraits de l'étude de 2016 :



EUROBAROMETRE, Premiers résultats, 2016, Page 32

<http://ec.europa.eu/COMMFrontOffice/publicopinion/index.cfm>

Institutions et Valeurs

La Citoyenneté européenne dans les traités

« Toute personne possédant la nationalité d'un État membre de l'UE devient automatiquement un citoyen européen. La citoyenneté européenne est complémentaire à la citoyenneté nationale et ne la remplace pas. Chaque État membre doit fixer les conditions d'acquisition et de perte de la nationalité de cet État.

- http://ec.europa.eu/justice/citizen/index_fr.htm

La citoyenneté de l'Union est conférée directement à chaque citoyen européen par le [traité sur le fonctionnement de l'Union européenne](#) »

Le traité sur le fonctionnement de l'Union européenne garantit le droit :

- De non-discrimination sur la base de la nationalité, lorsque le traité s'applique
- De circuler et de résider librement à l'intérieur de l'UE
- De voter et d'être candidat au Parlement européen et aux élections municipales
- D'être protégé par les autorités diplomatiques et consulaires de tous les États de l'Union
- De déposer une pétition auprès du Parlement et de déposer une plainte auprès du Médiateur. Le Médiateur enquête sur les dysfonctionnements administratifs des institutions européennes ; comme par exemple : injustice, discrimination, abus de pouvoir, manque ou refus d'information, retards injustifiés, procédures incorrectes
- De questionner et de recevoir une réponse de n'importe quelle institution européenne dans l'une des langues officielles
- De consulter, sous certaines conditions, les documents du Parlement, de la Commission et du Conseil

Les Citoyens européens ont égal accès aux postes de fonctionnaires européens.

Le traité de Lisbonne a introduit une nouvelle forme de participation pour les citoyens européens : **l'Initiative citoyenne**. L'initiative citoyenne européenne permet à un million de citoyens de l'UE de participer directement à l'élaboration des politiques européennes, en invitant la Commission européenne à présenter une proposition législative.

[http://ec.europa.eu/citizens-initiaive/public/welcome?lg=fr](http://ec.europa.eu/citizens-initiative/public/welcome?lg=fr)

La citoyenneté européenne est toujours prise en compte par la cour de justice :

https://curia.europa.eu/jcms/jcms/j_6/fr/

Avez-vous besoin de plus d'informations ? alors rendez visite à Votre Europe :

http://europa.eu/youreurope/citizens/index_fr.htm

Avez-vous besoin d'aide pour résoudre un problème ou voulez-vous déposer une plainte ?
Allez voir :

https://ec.europa.eu/info/about-european-union/problems-and-complaints_fr

Avez-vous besoin de renseignements sur vos droits à la sécurité sociale ? Allez voir :

<http://ec.europa.eu/social/home.jsp?langId=fr>

Un exemple d'activité

Une activité possible avec un groupe d'étudiants venant de différents États-membres ; même si tous les passeports dans l'Union ont la même forme et la même couleur, ils ne contiennent pas les mêmes informations. Demandez aux étudiants de comparer les informations données dans les différents passeports et discutez sur les notions de *nationalité*, *citoyenneté*, *appartenance*, *ethnicité*.



Quelles procédures pour devenir citoyen d'un pays donné ?

Demandez aux étudiants de se renseigner sur les conditions requises pour devenir citoyen dans leur pays.

Regardons ce qu'il en est dans les pays d'ELICIT-PLUS :

Allemagne : 8 années de résidence, peuvent de réduire à 7 ou même 6, avec des cours de langue et d'intégration. La double citoyenneté n'est pas autorisée. [*Autorisée pour les pays de l'U.E. et quelques autres exceptions. Mais cela peut changer.*]

Autriche : résidence continue pendant 10 ans. La double citoyenneté n'est pas autorisée.

Bulgarie : 5 années de résidence. La double citoyenneté n'est pas autorisée.

Espagne : 10 années de résidence. Peut être réduit à 2 ans (mais pas supprimée) pour des personnes venant d'une ancienne colonie espagnole (plusieurs pays d'Amérique latine et les

-----17

ELICIT-PLUS – 2014-1-FR01-KA200-002362

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

Philippines). La double citoyennete est autorisée seulement pour ce dernier groupe.

France : 5 années de résidence. La double citoyennete est autorisée.

Hongrie : 8 années. La double citoyennete est autorisée.

Italie : 10 années de résidence, La double citoyennete est autorisée.

Lituanie :10 années de résidence. La double citoyennete n'est pas autorisée.

Pays-Bas : 5 années de résidence. La double citoyennete n'est pas autorisée. *[nombreuses exceptions]*.

Roumanie : 5 années de résidence. La double citoyennete est autorisée.

Royaume Uni : 6 années de résidence. La double citoyennete est autorisée.

Slovénie : 10 années de résidence. La double citoyennete est autorisée.

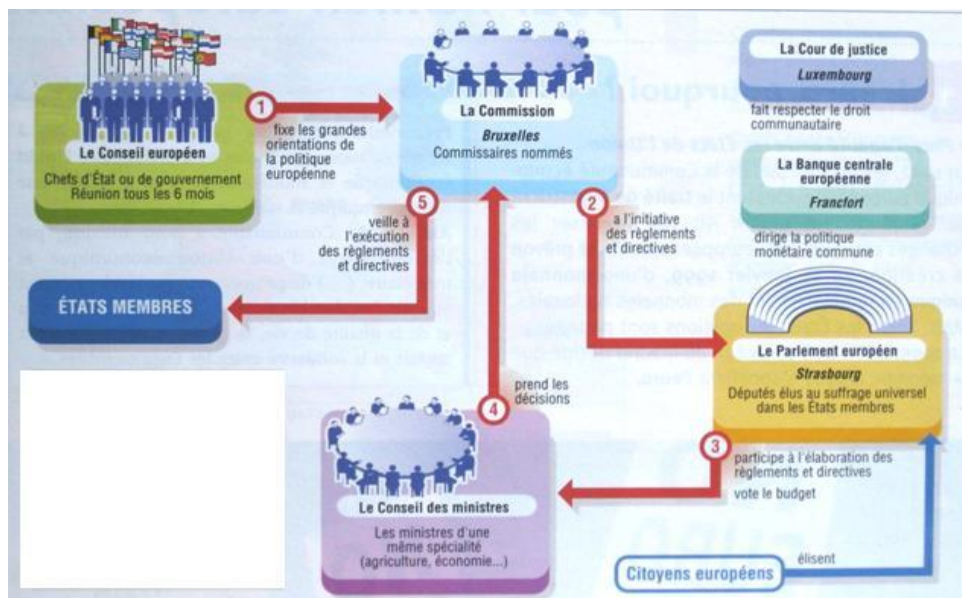
Marie-france MAILHOS, AEDE-FR

Les institutions de l'U.E.

- Comment s'effectue le vote au Parlement européen ?
- Comment s'effectue le vote au Conseil ?

<https://www.europartv.europa.eu/en/home>

<http://www.europarl.europa.eu/visiting/en/brussels/role-play-game>



Elvira TOCALACHIS & Ileana IEPURE, AEDE-R

La Charte des Droits Fondamentaux de l'Union européenne

http://ec.europa.eu/justice/fundamental-rights/charter/index_en.htm

http://www.europarl.europa.eu/charter/pdf/text_fr.pdf

La charte des droits fondamentaux expose les droits de base qui doivent être respectés par l'Union européenne et par ses États membres dans la mise en œuvre du droit de l'Union. Il s'agit d'un instrument juridiquement contraignant qui a été élaboré pour reconnaître explicitement et pour mettre en évidence le rôle joué par les droits fondamentaux dans l'ordre juridique de l'Union.

La charte des droits fondamentaux de l'Union européenne a été proclamée solennellement par le Parlement, le Conseil et la Commission à Nice en 2000. Après quelques modifications, elle a été de nouveau proclamée en 2007.

Toutefois, la proclamation solennelle n'a pas rendu la charte juridiquement contraignante. Le projet de Constitution pour l'Europe signé en 2004, s'il avait été adopté, lui aurait donné force de loi. En raison de l'échec de la procédure de ratification (voir fiche [1.1.4](#)), la charte n'est restée qu'une simple déclaration de droits jusqu'à l'adoption du Traité de Lisbonne.

Le 1^{er} décembre 2009, la charte est devenue juridiquement contraignante. L'article 6, paragraphe 1, du traité sur l'Union européenne dispose désormais que « l'Union reconnaît les droits, les libertés et les principes énoncés dans la charte des droits fondamentaux de l'Union européenne [...], laquelle a la même valeur juridique que les traités. » Par conséquent, la charte fait partie du droit primaire de l'Union; en tant que telle, elle sert de critère pour contrôler la validité du droit dérivé de l'Union et des dispositions nationales.

La Charte définit un certain nombre de droits et de valeurs, regroupés sous 6 grands titres :

1. Dignité
2. Libertés
3. Égalité
4. Solidarité
5. Citoyenneté
6. Justice

La Charte a une codification tout à fait moderne et garantit des droits dans les domaines de

- Protection des données
- Garantie en bioéthique
- Transparence de l'administration

La Charte reprend les droits énoncés dans la [Convention européenne des Droits](#) adoptée par le Conseil de l'Europe. <https://www.coe.int/fr/web/human-rights-convention/home>

Equality : Making it Happen



“*Equality : Making it Happen*” est un nouveau guide pour aider les établissements scolaires à envisager la question de l’égalité de manière globale. Ce guide a été mis au point au Royaume Uni par le CSIE (Centre d’étude sur l’éducation inclusive) en étroite collaboration avec des écoles primaires et des établissements du second degré. C’est un ensemble de fiches faciles à utiliser, qui couvrent tous les aspects de l’égalité, qui met les élèves au cœur de la protection des droits de l’enfant. Il offre des conseils simples et pratiques, aussi bien que des liens vers des sources d’informations et de soutiens complémentaires. Les documents peuvent être utilisés pour des activités d’apprentissage, d’enseignement, pour des séances collectives, des sessions de soutien et de suivi par les pairs, des conseils d’école, des conseils de classe, des formations continues d’enseignants et de personnels éducatifs et pour le développement de l’établissement. À côté du guide, le CSIE propose des ateliers aux établissements pour les aider à une utilisation optimale des outils.

“*Equality : Making it Happen*” a été qualifié de « pratique et séduisant » et le CSIE pense que sa présentation originale et son contenu vont en faire des outils extrêmement populaires dans les établissements en Angleterre et au-delà... Il a été créé par des écoles, pour des écoles, en réponse directe aux attentes des enseignants à la recherche de ressources qui leur permettent de traiter les questions d’égalité de manière globale. Les matériaux ont été validés par NASUWT, qui est le plus important syndicat d’enseignants au Royaume Uni. “*Equality : Making it Happen*” est pertinent pour les enseignants, les personnels éducatifs et les élèves de tous âges et il engage toute la communauté scolaire dans le même effort pour s’assurer que tous soient en sécurité, se sentent inclus et en démarche d’apprentissage. Il a obtenu le prix 2016 de l’Innovation pour le projet ZERO (**œuvrer pour un monde avec zéro barrières**) et le CSIE a déjà reçu des expressions d’intérêt de la part d’autres pays qui souhaitent adapter le guide à leur environnement spécifique.

Les documents et les outils

Sur la partie gauche du dossier, les fiches amovibles sont organisées autour des « caractéristiques protégées » telles que définies par la loi britannique (Loi sur l’égalité de 2010) et présentées en cascade pour plus de facilité d’utilisation. Le verso présente une liste

de suggestions pratiques en lien avec le type d'égalité en question ; au recto se trouvent les faits pertinents en rapport avec cette question, suivis de suggestions d'autres ressources utiles et de sources d'informations et de soutien. De plus, chaque fiche rappelle aux utilisateurs leurs devoirs légaux pour l'égalité et le respect de tous, et invite les utilisateurs à toujours penser aux lieux d'intersections (en d'autres termes, d'avoir de la considération pour les identités multifaces, au lieu d'essayer de catégoriser les gens en fonction d'un seul trait de leur identité).

Sur le côté droit du dossier, les fiches amovibles sont organisées autour des différents aspects de la vie à l'école. Chaque fiche donne une liste de questions à étudier ; au recto, on trouve des exemples de pratiques fournies par les écoles.

La partie centrale contient :

- Des questionnaires au sujet de l'égalité pour les personnels, les élèves, les parents
- Des réponses aux questions les plus fréquentes sur les défis éducatifs : quelle égalité pour les lesbiennes, gays, transgenres (LGBT), enfants handicapés, différences ethniques – élever le degré de réussite de tous les élèves (essayer, une fois encore d'insister sur les lieux d'intersections)
- Une fiche donnant des informations succinctes sur ce que dit la loi sur l'égalité en éducation (loi britannique d'un côté ; loi internationale de l'autre)
- Des idées d'activités pour éduquer les élèves sur les préjugés, les stéréotypes ; leur enseigner l'égalité, la diversité et les droits de l'homme, et les inciter à faire respecter les droits de l'enfant à l'école
- Des informations sur le guide ; comment il a été élaboré ; comment on peut l'utiliser, etc.)
- Une fiche de suivi et d'évaluation, pour encourager les établissements scolaires à évaluer le travail réalisé pour l'égalité dans les établissements
- Un CD avec des copies électroniques de tous les documents imprimés et des ressources supplémentaires

Comment utiliser le guide

Il n'y a pas une manière prescrite pour l'utilisation de ce guide. *Equality: Making It Happen* est suffisamment flexible pour que les établissements puissent essayer l'une ou l'autre de ces pistes ou bien même pour découvrir de nouvelles manières d'utiliser les outils proposés :

- Inviter les personnels, les élèves, les parents, à compléter des questionnaires relatifs à l'égalité au moment d'une évaluation/inspection de l'établissement
- Choisir une ligne particulière et noter les possibilités d'amélioration des conditions d'égalité au niveau personnel ou pour l'ensemble de l'établissement

- Utiliser les éléments du guide comme critères au moment d'évaluer des contenus ou des démarches
- Mettre en œuvre l'une des actions recommandées pour réagir à des manifestations de discrimination à l'école
- Suivre l'une ou l'autre des suggestions pour inciter les jeunes à être attentifs et à protéger les droits des enfants
- Consulter les fiches-références ou les réponses aux questions les plus fréquentes pour traiter les actes de violence liées aux discriminations
- Relire les documents au moment de préparer une réunion parents-professeurs sur le thème de l'égalité à l'école
- Faire référence au guide si besoin, par exemple pendant une réunion de professeurs, pendant la préparation d'une inspection d'établissement ou bien au moment de réécrire le projet d'établissement.

Les nouvelles fiches ont été testées pendant le premier semestre de 2015 dans une trentaine d'écoles dans toute l'Angleterre. Les réactions ont été extrêmement positives (par exemple *"Stunning contribution"*; *"Excellent document, practical and useful"*; *"Brilliant"*; *"Very impressive"*; *"An absolutely amazing resource"*; *"Easy to use and extremely well designed"*; and *"Very thought-provoking"*). 100% des établissements qui ont répondu au test pensent que le guide va améliorer la prise de conscience par les personnels de leurs devoirs légaux dans le domaine de l'égalité. 100% pensent aussi que cela va augmenter le degré de compréhension de la diversité et de l'égalité parmi les élèves et les personnels. 78,6% pensent que l'utilisation du guide peut contribuer à donner à toute la communauté éducative le pouvoir de diminuer toutes les formes de violence liée aux discriminations et de faire des écoles des lieux où tous seront en sécurité. 85,8% recommanderaient *"Equality: Making It Happen"* à leurs collègues. Les outils ont d'ailleurs été actualisés au vu des retours des tests et une nouvelle version sera publiée en octobre.

Éloges de la part des utilisateurs du guide

- *"An absolutely amazing resource, easy to use and extremely well designed."*
- *"This guide should be part of every teacher's toolkit"*
- *"Excellent, stunning contribution."*
- *"The guide is extremely clear and user-friendly. It will be my go-to place from now on"*

Le premier commentaire a été écrit par la directrice d'une école primaire

Le second, par un principal d'école secondaire

Le troisième, par un médiateur « égalité » du plus grand syndicat d'enseignants

Et le quatrième par un conseiller pédagogique de lycée.

Pour commander le guide : www.csie.org.uk/resources

Artemi SAKELLARIADIS (CSIE)

Mouvement contre les discours de haine

<http://www.coe.int/fr/web/no-hate-campaign>

Le Mouvement contre le Discours de Haine est une campagne de jeunesse du Conseil de l'Europe visant à combattre le discours de haine et à promouvoir les droits de l'homme en ligne.

Ce site contient des informations sur [la campagne](#), ses objectifs, ses protagonistes ainsi que sur [les supports](#) et [les publications](#) qui y sont associés. Vous y trouverez également des informations sur [les différents secteurs du Conseil de l'Europe qui s'investissent dans la lutte contre le discours de haine](#) et œuvrent au renforcement des droits de l'homme, de la démocratie et de l'Etat de droit.

Bookmarks, un manuel pour la lutte contre le discours de haine en ligne par l'éducation aux droits de l'homme a été spécifiquement conçu pour appuyer le Mouvement contre le Discours de Haine.

Il présente les activités créées à l'intention des jeunes de 13 à 18 ans mais qui peuvent être adaptées à d'autres tranches d'âge.

La version actualisée de 2016 propose plusieurs activités et informations sur le [Guide des droits de l'homme pour les utilisateurs d'internet](#).

Le manuel peut être consulté sur la plateforme nohatespeechmovement.org ou [téléchargé en anglais](#).

Connexions est la version française de **Bookmarks**.

L'édition révisée 2016 du manuel peut être consultée sur la plateforme

nohatespeechmovement.org ou [téléchargée en français](#).

<http://www.coe.int/fr/web/no-hate-campaign/alternatives-we-can>

Alternatives - des contre-récits pour combattre le discours de haine

Ce manuel présente des stratégies et des outils d'éducation et de communication destinés aux défenseurs des droits de l'homme qui souhaitent élaborer leurs propres contre-récits et récits alternatifs au discours de haine.

Il a été conçu pour travailler auprès de jeunes à partir de 13 ans. Fondé sur les principes de l'éducation aux droits de l'homme et de la participation des jeunes le manuel Alternatives complète le manuel [Connexions](#).

La présente section comprend :

- la version PDF du manuel [Alternatives](#)
- un [jeu complet de fiches d'appui](#) associées au manuel ;
- une [étude de cas](#) illustrant comment élaborer un contre-récit à l'aide du manuel ;
- des [exemples à suivre provenant de la campagne](#) et d'autres partenaires ;

- un [livre interactif](#).



**NO HATE
SPEECH
MOVEMENT**

Menno ETTEMA, Council of Europe

Compétences et Attributs du Citoyen européen

Questionnaire sur les attributs du Citoyen européen

Sélectionnez un maximum de 4 items de la liste ci-dessous, pour illustrer ce que vous pensez être les attributs d'un **Citoyen européen**

1. Se tenir informé de ses droits et devoirs dans le cadre de l'UE
2. Respecter les lois et les règlements en vigueur
3. Promouvoir l'idée d'un impôt européen
4. Voter lors des élections européennes
5. Protester lorsque les lois nationales ne concordent pas avec le concept européen
6. Essayer d'apprendre les codes sociaux en usage dans le pays de l'UE où l'on se trouve
7. Avoir un passeport européen
8. Contribuer aux actions européennes de solidarité (co-développement, attitudes envers les réfugiés, par exemple)
9. Promouvoir la création d'une politique de défense européenne
10. Soutenir les partis politiques nationaux en fonction de leur vision de l'Europe
11. Savoir que la Cour de Justice de l'Union européenne (CJEU) protège les citoyens européens
12. Ne pas détourner la tête lorsque quelqu'un parle ou agit d'une manière raciste
13. Avoir le sentiment d'appartenir à une communauté européenne
14. Être conscient des problèmes d'environnement et se comporter en conséquence
15. Respecter les points de vue d'autres Européens (l'UE n'est pas une simple extension de votre propre pays)
16. Être membre d'une association ou 'think-tank' pour aider au progrès du projet européen
17. Suivre les actions de « votre » député européen sur le site du Parlement de l'UE

-----24

ELICIT-PLUS – 2014-1-FR01-KA200-002362

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

18. Essayer de comprendre la place de l'UE dans l'économie mondiale
19. Introduire l'éducation à la 'littérature européenne' dans votre enseignement
20. Promouvoir les programmes européens d'éducation et de mobilité pour vos élèves/vos étudiants

-Les étudiants travaillent d'abord individuellement puis comparent leurs choix avec leur voisin
=> pour sélectionner les 4 items sur lesquels ils sont d'accord. L'étape finale est la mise en commun et la justification des choix.

Marie-france MAILHOS, AEDE-FR



Prendre des décisions dans l'U.E.

Ai-je mon mot à dire dans l'U.E. ? Ma voix compte....

« Nous avons fait l'Europe ; maintenant, faisons les Européens » Bronislaw Geremek

Le traité de Lisbonne a introduit une nouvelle forme de participation pour les citoyens européens : L'**Initiative Citoyenne**. Ce qui permet à un million de citoyens d'un nombre significatif d'États Membres d'interpeler directement la Commission européenne pour lancer une initiative d'intérêt, dans le cadre de ses compétences.

Travail de groupe : Ma voix compte ; comment les citoyens européens peuvent-ils se faire entendre ?

- Choisissez une question
- Construisez l'argumentaire pour soutenir cette question et obtenir les signatures.
- Ciblez de 2 à 4 arguments par groupe.
- Exprimez les résultats de votre débat sur une affiche et étudiez les différentes propositions en faisant le tour de l'exposition.

Voici les six affiches réalisées par les groupes, au sujet des règles pour les élections au Parlement européen, le chômage des jeunes, la reconnaissance des qualifications au niveau européen, l'évasion fiscale et les OGM (Organismes génétiquement modifiés).

-----25

ELICIT-PLUS – 2014-1-FR01-KA200-002362

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

Changing the rules For MEP elections

Switch From National lists supported by national political parties to European lists including candidates from at least 50% of member states.

- To dissipate the ambiguity between National and European issues
- To vote for ideas and not for people or parties.
- To ensure the European dimension of the candidates' programmes

Marie-Françoise Jaillon, Helmut Sinke, Gábor Áron, Christian Saint Léger

PROBLEM:

WE PROPOSE A SPEC. EDUC. PROGRAM FOR TEACHERS

ARGUMENTS:

- teachers having an important experiences to transfer it ^{rich} to young teachers
- young teachers need jobs and guidance -
- they will benefit to assistance
- it will be a reward for a teachers in the economic difficulties at the end of their activity.

Hélène, Olga, Elvira

CITIZEN INITIATIVE

- problem **STOP TAX AVOIDANCE**
- example **property tax**
- solution? **vanish the banking secrecy**

Charlotte V., Chantal G., Rian G.

C.M.O. CORN

A. F.

- * 19 Countries say no to manipulated food.
- * More production - more profit for companies
- * Buying modified seed from a Parkinson's company - farmers become dependent on this company
- * Bees dying for several reasons (this may be one of them)
- * Cows fermentation ???
- * Injuries & diseases of people across EU who are wheat allergic and lactose intolerant people (wheat) (pesticides + preservatives) not proved needs more investigation + research
- * Monopolies being developed + thinned
- * Research of new seeds to be controlled not by people not involved
- * less use of pesticides
- * Diseases that affect crops
- * Pesticides resistant to diseases
- * Problem with corn such diseases which has to be tackled
- * *Optimizing* plants to produce products that are good for you (does not give intolerance to wheat) → products put back
- * More food & less risk for production for growing populations
- * More employment
- * Development is necessary

Helen James, Charlotte Vellens, Paula Akew, Olga Pirell, Simone Horca, Billiana Piffenich

There should be a European programme for limiting young people unemployment.

- create work/ → youth salary.
- it is a problem in all the EU countries
- it could ~~avoid~~ limit criminality and drugs problems
- it could be good for leading them to become active citizens.

European Accreditation of Qualifications

- lang. exams (CEF)
- NARIC (UK)
- State monopoly
- equivalence with other accredited exams
- Scotland: only charges Eur- student a fee, but all other EU countries can go free

Eva UJLAKYNE, KEFO & Marie France MAILHOS, AEDE-FR

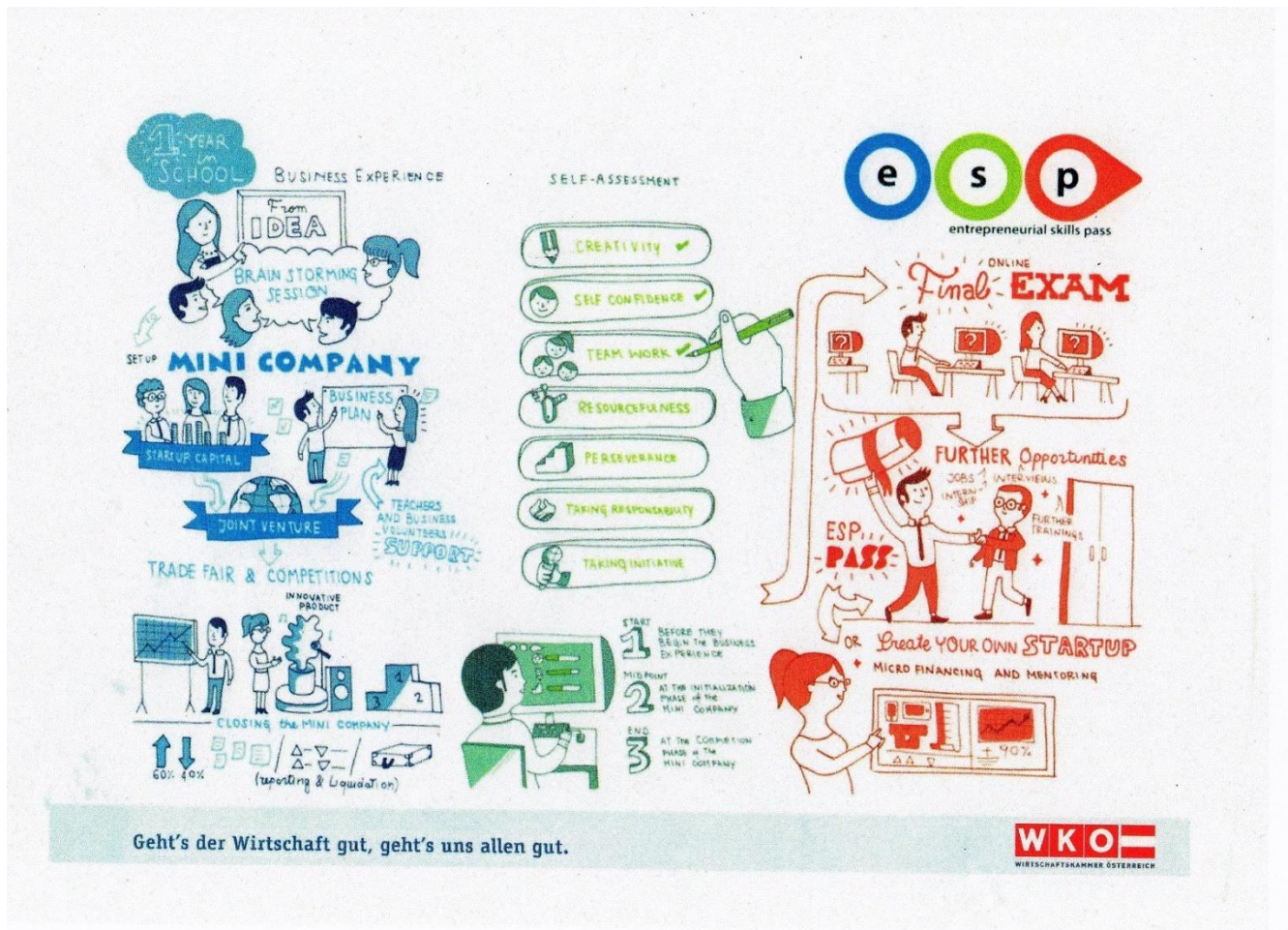


La certification des compétences entrepreneuriales

Est-ce que cette qualification pourrait être une solution pour aider les jeunes à développer leurs compétences entrepreneuriales, ce qui faciliterait leur accès à l'emploi ?

<http://entrepreneurialskillspass.eu/>





La certification des compétences entrepreneuriales est une entreprise internationale qui vise à certifier les connaissances, les habiletés et les compétences que les étudiants acquièrent grâce au programme des **Junior Entreprises**. Les titulaires de cette certification constituent un vivier de candidats tout à fait qualifiés et particulièrement inventifs et motivés.

La certification des compétences entrepreneuriales (ESP) se compose des éléments-clés suivants : une réelle expérience en entreprise qui s'est déroulée dans le cadre scolaire pendant l'année et qui comprend un tutorat par des représentants du monde de l'entreprise et qui inclut une certaine dose d'émulation ; une auto-évaluation où les étudiants impliqués effectuent un retour réflexif sur leurs compétences et leur évolution au cours de l'année ; un examen en ligne des capacités commerciales et des connaissances en économie et la possibilité d'accéder aux nouvelles opportunités offertes par les petites et les grandes entreprises, les institutions de haut niveau et les organisations internationales en Europe.

Stephan HOERANDNER, Junior Achievement, Wien, Austria, E.U.

Délibération et Débat

Comment traiter les questions controversées

- Il existe une variété d'approches possibles pour aborder la complexité d'un problème donné : cartes mentales, cartes postales, bandes dessinées, caricatures, etc. Ce sont des moyens de traiter les questions controversées car ils permettent aux participants d'exprimer leurs points de vue avec un certain recul et sans crainte.
- Pour explorer les questions controversées, les outils de recherche, y compris les tablettes et les smartphones, même en classe, doivent être utilisés avec les techniques d'analyse qui facilitent la découverte de nouvelles perspectives sur la question.
- Pour développer une approche critique de ces questions controversées, il faut mettre en œuvre les outils de délibération et de débat. Jeux de rôle, jeu de l'aquarium, technique des 6 chapeaux à penser sont de bonnes manières pour libérer les idées et pour élargir les points de vue.
- Pour transformer la pensée critique en engagement civique actif, on encouragera la participation à des actions européennes au niveau local, régional et national (voter, s'engager dans des projets, signer des pétitions, soutenir des initiatives citoyennes, etc.)

Débattre en groupes pour prendre des décisions ou résoudre des problèmes

Quelques sujets possibles : la mobilité et les frontières, les valeurs européennes sont-elles mises à mal ? Migrations ; emploi ; gestion de projets européens, etc.

La technique des 6 Chapeaux à penser d'Edward de BONO

- <https://www.youtube.com/watch?v=o3ew6h5nHcc>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=oHiwpz7r4wY>
 - https://en.m.wikipedia.org/wiki/Six_Thinking_Hats
- BLANC => Faits et chiffres; rapports; statistiques
 - ROUGE => Émotions et sentiments
 - NOIR => Négatif rationnel; arguments fondés contre la proposition
 - JAUNE => Positif rationnel, optimiste; toutes les bonnes raisons de soutenir la proposition
 - VERT => Créativité et imagination; laisser libre cours à toutes les idées, même le plus folles
 - BLEU => Régulation; médiation du débat



Instructions pour le débat, avec la technique des 6 chapeaux à penser

- Nous allons préparer un débat de 30 minutes
- Le débat doit déboucher sur 5 recommandations pour votre député européen
- Paper-board
- Groupes de 6 ou 7 participants, si possible de différents pays de l'U.E.
- 6 Micros de couleur au lieu de 6 chapeaux (de la pensée à la parole)
- 2 questions au choix:
 - ⇒ « **Avons-nous vraiment besoin de 2 bâtiments pour le Parlement européen ? Un à Bruxelles et un à Strasbourg?** »
 - ⇒ **Quelles propositions pour régler la question des frontières de l'Union ?**
- ½ heure de débat => TOUS les participants doivent s'exprimer dans TOUTES les couleurs
- Présentez la décision finale et analysez le fonctionnement du groupe.



Marie-france MAILHOS, AEDE-FR

Éducation aux Médias

Études de cas

En amont du stage, les participants doivent choisir un sujet en lien avec la citoyenneté nationale et européenne. Ce peut être un article de presse écrite, un clip vidéo, l'extrait d'une interview racontant un événement spécifique ou le récit de l'expérience d'un citoyen européen. Tous les documents doivent être disponibles sur une plateforme partagée. Quelques exemples :

- FR = Marie France Mailhos: *Pour ou contre les statistiques ethniques, un débat français*
- IT = Marilena Nalesso: *They call it Europe: the case of Sylvia Guerra expelled from Belgium because of her insufficient income*
- HU = Szimonia Moroz: *History of the school*
- NL = Charlotte Vellenga: *Poverty, Immigration and Human rights*
- RO = Lucretia Sirinian: *Immigrants crisis in Romania*
- SL = Lilijana Mahne: *Rural women in a small village making special bread*
- UK = Paula Askew: *Focus on a little guy among the over 9 000 people walking in London for refuge*

Environ 10' pour chaque présentation; les participants travaillent ensuite en groupes pour analyser l'article de leur choix et pour préparer une séance selon le modèle des 7 étapes présenté en page 6.

Charlotte VELLENGA & Rien GEURTS, AEDE-NL

Analyse des études de cas et comment elles peuvent être utilisées en formation

Chaque groupe présente ses résultats. Nous allons montrer ici seulement le travail du groupe 1. Les autres exemples sont disponibles sur le site <http://www.elicitplus.eu>.

Groupe N°1 – Statistique ethniques et citoyenneté

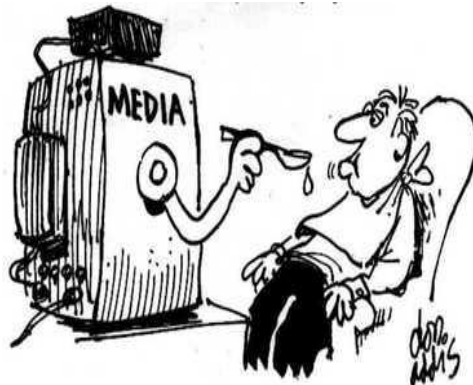
L'article de *La Croix* est disponible en **Annexe 1**.

Klaas FOKKINGA (NL), Olga PREGL (SL), Simone MOROZ (HU), Marie-france MAILHOS (FR), Agnes HORVATH (HU)

Étapes	Exemples pour chaque étape pour les formateurs et les étudiants
<p>Étape 1</p> <p>Présentation du sujet et définition des objectifs</p>	<p><u>Cartes mentales => Quels sont les enjeux derrière les statistiques ethniques ?</u></p> <p>Objectifs:</p> <p>Développer la prise de conscience des participants sur les notions d'identité, de citoyenneté, de nationalité, d'ethnies.</p> <p>Élargir les connaissances des étudiants au sujet des autres cultures</p> <p>Comprendre les différences entre les pratiques sociales inclusives et exclusives.</p>
<p>Étape 2</p> <p>Exploration du sujet et mise en relation avec des expériences personnelles</p>	<p><u>Recherche sur Internet => trouver des exemples et des rapports.</u></p> <p>-En HU, par exemple, si vous déclarez que vous faites partie d'un groupe ethnique, on peut vous demander de devenir délégué de ce groupe minoritaire.</p> <p>-S'il y a un nombre suffisant de personnes enregistrées comme faisant partie d'un certain groupe minoritaire, elles peuvent constituer un groupe légalement constitué dans une municipalité; Ex des Arméniens en HU.</p> <p>-Exemple de débat en France (voir l'article de La Croix) – Lister les Pours et les Contres.</p> <p>-Voir le parti Friesian aux NL</p> <p>-Diaspora</p> <p>=> Á partir d'expériences personnelles :</p> <p>-Questionnaires d'inscription en école ou université</p> <p>-Demande d'emploi</p> <p>-Location d'appartement</p> <p>-Vérification d'identité dans la rue, le train, le bus, etc.</p>
<p>Étape 3</p> <p>Observation et théorie</p>	<p><u>Littérature, essays, articles de presse, films</u></p> <p>-Définitions théoriques de la nationalité et de la citoyenneté</p>

	<p>-Théories de la nationalité, des minorités, de l'ethnicité du point de vue de la citoyenneté</p> <p>P. Ricoeur, M. Serres</p> <p>-Philosophes et sociologues – bibliographies</p>
<p>Étape 4</p> <p>Intégration de nouvelles informations</p>	<p><u>Étude de cas, résolution de problèmes</u></p> <p>-Statistiques depuis les Pays-Bas. Rapport annuel sur l'intégration, 2012</p> <p>-Quelles questions sont posées dans les questionnaires de demande de naturalisation dans différents pays ? => Voir les tableaux comparatifs.</p>
<p>Étape 5</p> <p>Définition du problème et synthèse</p>	<p><u>Méthode de la grappe</u></p> <p>-Qu'est ce qui est au cœur de la citoyenneté ?</p> <p>-Ne devrait-on pas tout simplement parler de citoyenneté européenne dans un environnement mondial ?</p> <p>-Quelle place l'école peut-elle jouer, en tant que mini-société, pour développer le sens de responsabilité des jeunes dans leur propre environnement (famille, village, équipe sportive, communauté locale) ?</p> <p><u>Visionnez et commentez le film de Youssef Chahine au sujet d'Averroes, <i>Le Destin</i></u></p>
<p>Étape 6</p> <p>Application et Expérimentation</p>	<p><u>Études, débats, expérimentation</u></p> <p>-Demandez aux étudiants de faire une étude dans leur proche environnement</p> <p>-Débattre les enjeux (plusieurs techniques)</p> <p>-Expérimenter des techniques de médiation</p> <p>-Écrire un article, produire un clip-vidéo, un blog, une page-web</p>
<p>Étape 7</p> <p>Évaluation finale</p>	<p>-Visiter les écoles et voir les résultats</p> <p>-Questionnaires</p>
<p>Évaluation continue</p>	<p>Tout au long de la séance.</p>

Des mots, des mots, des mots... Lire entre les lignes...



Les expressions ‘**culture médiatique**’ et ‘**éducation aux médias**’ sont souvent utilisées de manière interchangeable.

Qu’est-ce que la **culture médiatique** ? c’est la capacité à accéder aux médias, à les analyser, les comprendre, les évaluer et à créer soi-même des messages dans une large variété de formats.

Qu’est que l’**éducation aux médias** ? Cela consiste à développer les capacités critiques et créatives au sujet des médias. Savoir comprendre les médias permet d’analyser, d’évaluer et de créer des messages dans toutes sortes de médias, de différents genres et formes. L’éducation à la culture médiatique fournit des outils pour analyser les messages, offre des possibilités d’élargir sa compréhension et aide à développer la créativité. L’analyse critique inclut l’identification de l’auteur, son but et son point de vue, l’examen des techniques d’écriture et les genres, l’analyse des schémas de représentation et la reconnaissance des propagandes, des censures [propaganda](#), [censorship](#), et des biais [bias](#) dans la présentation des informations et des affaires, ainsi que leurs sous-entendus. L’éducation à la culture médiatique explore aussi comment les structures des empires médiatiques, les propriétaires et les financements - [media ownership](#), influencent la présentation des informations.

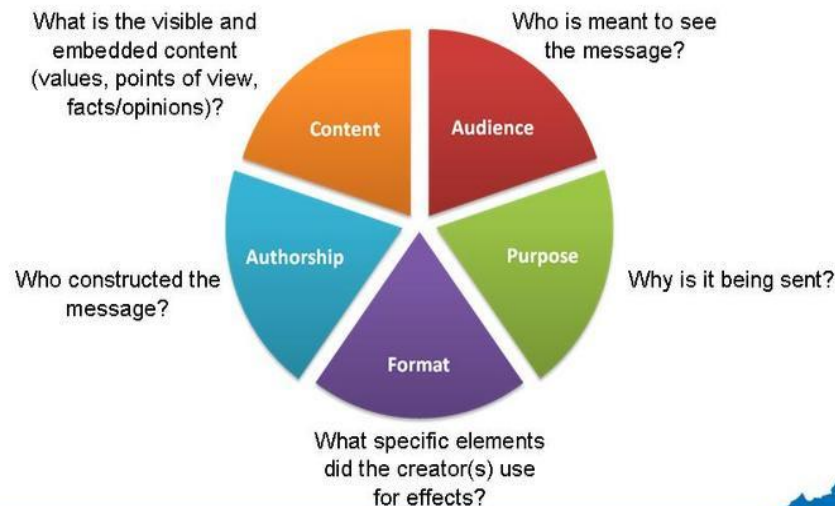
L’éducation à la culture médiatique est parfois théorisée comme étant un moyen de dénoncer la dimension négative des médias de masse, la culture populaire et les médias sociaux – dénoncer les messages de violence, sexuelle, raciale, les violences faites aux enfants, les prédateurs du net et la perte de la vie privée. [[mass media](#), [popular culture](#), [digital media](#), [media violence](#), [gender](#), [racial stereotypes](#), [sexualisation](#) des enfants, [loss of privacy](#), [cyberbullying](#), [Internet predators](#)]. En construisant les savoirs et les compétences au sujet de l’usage et de la technologie des médias, l’éducation fournit une protection aux enfants et aux jeunes en les aidant à faire leurs choix avec discernement pour leurs habitudes de consommation des médias et leurs schémas de pratique.

Définition de la culture médiatique

C’est la capacité à accéder aux médias, à les analyser, les comprendre, les évaluer et à créer

soi-même des messages dans une large variété de formats.

Focus on Media Literacy Attributes of the Constructed Message



Pourquoi la culture médiatique est-elle importante?

- Influence des médias sur notre processus démocratique
- Niveau très élevé de consommation et saturation médiatique dans notre société
- Influence des médias sur la construction des perceptions, des convictions et des attitudes
- Importance grandissante de la communication et de l'information visuelle
- Importance de l'information dans la société et besoin de formation tout au long de la vie

Cinq concepts et un slogan

1. Tous les messages médiatiques sont construits
2. Les messages médiatiques sont construits en utilisant leur propre langage et leurs propres règles
3. Les gens différents ressentent les messages différemment
4. Les médias ont leur propres valeurs et points-de-vue

5. La plupart des messages médiatiques sont organisés pour rapporter de l'argent ou du pouvoir

Misinterpretation always precedes interpretation by 3 letters

Les lecteurs attentifs

Les lecteurs attentifs regardent derrière le scénario et recherchent les significations cachées. Les trois niveaux de lecture sont les suivants :

1. Lire les lignes (lecture littérale)
2. Lire entre les lignes (lecture inférentielle)
3. Lire par-delà les lignes (lecture évaluative)

Les biais politiques

On l'appelait le « journalisme de meute ». Ça s'est aussi appelé « pensée de groupe ». C'est la ligne de récit que la presse raconte et répète. Une expression moderne est la « *matrice narrative* ».

Le journaliste sélectionne les faits qui peuvent illustrer cette matrice narrative, ou ce stéréotype favori, et il laisse de côté tous les autres éléments.

Au final, choisir parmi les Informations à diffuser oblige à réfléchir. Un journaliste doit être conscient des biais afin de reconnaître quels biais réussissent à se transformer en récits.

Définition des biais implicites

Également connus sous l'appellation de représentations sociales implicites, les biais implicites renvoient *aux attitudes et aux stéréotypes qui modifient notre jugement, nos actions et nos décisions de manière inconsciente*. Ces biais, qui comprennent tout aussi bien des distorsions positives que négatives, sont involontairement activés, sans prise de conscience individuelle et sans contrôle intentionnel. Enfouis au plus profond du subconscient, ces biais sont différents des biais intentionnels que certains peuvent actionner pour se conformer à un code socialement ou politiquement correct. Les biais implicites ne sont pas accessibles à l'introspection.

Les associations implicites qui nous habitent dans notre subconscient nous entraînent à avoir des sentiments et des attitudes envers autrui basés sur des caractéristiques comme l'ethnicité, l'âge et l'apparence. Ces associations se développent tout au long de la vie et commencent très tôt suite à l'exposition aux messages directs et indirects. Outre ces expériences de l'enfance, l'exposition aux médias et aux programmes d'information est souvent citée comme étant à l'origine des représentations implicites.

Quelques caractéristiques des biais implicites

- Les biais implicites sont envahissants. Tout le monde en a, même les gens engagés dans des parcours d'impartialité déclarée comme les juges, par exemple.

- Les biais implicites et explicites sont des **constructions mentales liées mais distinctes**. Elles ne sont pas mutuellement exclusives et peuvent même éventuellement se renforcer.
- Les associations implicites qui nous habitent ne sont pas nécessairement en phase avec nos croyances déclarées et ne reflètent pas non plus des attitudes que nous validerions explicitement.
- Nous avons en général tendance à entretenir des biais implicites favorables à notre propre groupe, bien que certaines recherches montrent que l'on peut malgré tout nourrir des biais implicites défavorables à notre groupe d'appartenance.
- Les biais implicites sont malléables. Nos cerveaux sont extrêmement complexes et les associations implicites que nous avons formées peuvent se désapprendre selon une variété de techniques de déconditionnement.

Les pratiques d'évitement

On croit souvent que les écrits universitaires, en particulier les écrits scientifiques, sont directs et visent uniquement à transmettre des faits et des informations. Cependant il est reconnu que les écrits universitaires sont souvent caractérisés par l'utilisation d'un langage prudent, souvent appelé « langage d'évitement » ou « langage vague ». En d'autres termes, lorsqu'il faut prendre une décision sur un sujet particulier ou affirmer une certaine théorie, certains auteurs s'y prennent de manière détournée.

Langage de l'évitement

1	Verbes introductifs	Ex. sembler, avoir tendance à, on dirait, paraître, penser, croire, douter, être sûr, indiquer, suggérer
2	Certains verbes lexicaux	Ex. croire, suggérer, supposer
3	Certains verbes modaux	Ex. Toutes les formes de « devoir » et « pouvoir »
4	Adverbe de fréquence	Ex. souvent, parfois, en général, d'habitude
5	Adverbes de modalité	Ex. certainement, assurément, clairement, probablement, peut-être
6	Adjectifs de modalité	Ex. certain, sûr, clair, probable, possible
7	Noms de modalité	Ex. hypothèse, possibilité, probabilité
8	Introduction de subordonnées	Ex. Il se pourrait que, on pourrait suggérer que, il est à espérer que
	Adjectif + Infinitives	Ex. Il est sans doute possible d'obtenir, il est important de développer; il est utile d'étudier...

On pourrait par exemple comparer les deux phrases suivantes :

- On pourrait dire que l'acceptation de certains concepts sociaux et économiques était moins contraignante qu'elle ne l'est aujourd'hui.
- L'acceptation de certains concepts sociaux et économiques était moins contraignante qu'elle ne l'est aujourd'hui.

En conclusion, voici une célèbre citation du romancier tchèque dissident, Zdenek Urbanek :

« **Sous une dictature**, il y a une chose pour laquelle nous avons plus de chance que vous en Occident. Nous ne croyons à rien de ce que nous lisons dans la presse, à rien de ce que nous voyons à la télévision, parce que nous savons que c'est de la propagande et des mensonges. Contrairement aux Occidentaux, nous avons appris à voir au-delà de la propagande et à lire entre les lignes et, contrairement à vous, nous savons que la vérité est toujours subversive. »

Eva UJLAKYNE, KEFO

Apprendre à décoder les Médias

4 groupes de 5, de différents pays, si possible

Chaque groupe travaille sur un thème différent.

- Chaque groupe reçoit 3 articles traitant du même événement => les membres du groupe doivent se mettre d'accord sur le thème qu'ils vont choisir.

L'objectif est d'identifier les différences linguistiques qui révèlent les certitudes et les convictions implicites, les buts cachés. => Lire, trouver des similarités et des différences, les mots utilisés, le contexte, le style, l'atmosphère, les illustrations et le texte, les répétitions, la crédibilité des informations fournies, les biais éventuels...

Chaque groupe présente le résultat de son analyse, en deux phases successives :

- phase 1 : analyse comparative des documents
- phase 2 : proposition des 7 étapes d'une séance de formation

Phase 1 - Groupe D

Sylvie GARÇON (FR), Klaas FOKKINGA (NL), Olga PREGL (SL), Simone MOROZ (HU), Marie-france MAILHOS (FR), Agnes HORVATH (HU)

3 articles différents au sujet du camp des migrants à Calais. (voir l'**Annexe 2**)

⇒ Les articles étant en anglais, nous laissons l'analyse linguistique dans la langue d'origine.

	The Independent	The Daily Mail	Calais Migrant Solidarity
Présentation/Format			2 paragraphes en opposition – effet miroir
Visuels	Photo	Photo et vidéo Photo aérienne	
Titres	What life is really like	“It’s an even bigger jungle out there” => familiar language, as if you were continuing a conversation - for a very revolting presentation.	“Fight the criminal gangs” ⇒ Blunt transposition of official ministerial language and measures
Contenu/Thème	Refugee camp in Calais Contrast between the futility of donations and “real life” inside the camp; And what would be essential	It has grown in size in three months; Importance of figures; Tripled; All	Difference between official measures and humanitarian feelings as presented by this association
Effets de typographie		Intro in bold type	
Vocabulaire - Noms	Jungle Refugees Camp; Home; Concentration camps; hell; donations; volunteer; Shoes; boots, etc;	Jungle Migrant camp; Their own mosque; springboard	

Vocabulaire - Verbes	“we” see	The number.. hits 4,000 To sneak into	
Vocabulaire - Adjectifs	Really Notorious Temporary/home	“own”	
Répétitions	The Jungle	Figures are repeated	
Autres mots, idiomes et expressions	The road to Hell Who the Hell...	To reach the UK	
Style/Atmosphère	-Based on contrasting images: high heels and baby shoes; Ankle-high red -Sepia photos /Concentration camps -British and French nationals driving... at week-ends... cars and vans full of donations	The effect is to make it simple, easy, ordinary, everyday life	Two very different paragraphs; First is ordinary, official language; the second one is like a manifesto addressed to the politicians
But / Intention des auteurs	To stimulate emotions; reactions; revolt; “Think before you act”	To send a warning signal: masses of refugees are growing just across the Channel and they are ready to “simply walk across the underground passageway”	To raise awareness among the public and to warn the politicians Judging blaming
Conceptions sous- jacentes	Connection to concentration camps => The rightist movements		Solidarity, humanity should be the leading principles,

	(French FN, for example)		should prevail over fear.
Biais	Emotions		Civil society against politicians
Auteurs	Joseph Charlton; The Independent => middle-right		An association
Public ciblé	Educated Brittons		Official authorities; anybody who reads the internet
Autres remarques			

Phase 2 - Group D

Étapes	Exemples
Étape 1 Présentation du sujet et définition des objectifs	Il faut au moins 2 articles traitant du même sujet <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les différences de point-de-vue • Repérer un biais éventuel • Intention avouée et intention cachée
Étape 2 Exploration du sujet et expérience personnelle	Comparer les 2 ou 3 articles à l'aide de la fiche « étape 1 » Chercher à trouver des articles similaires dans votre presse locale
Étape 3 Observation et théorie	Faire une recherche sur ce qui est enseigné aux futurs journalistes dans les écoles spécialisées; comment leur apprend-on à présenter un sujet sous des angles différents. <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Lire entre les lignes ⇒ Document du Conseil de l'Europe ⇒ Bibliographies

Étape 4 Intégration de nouvelles informations	Travailler en groupes et faire des comparaisons Cibler l'analyse linguistique, les statistiques, le contexte historique
Étape 5 Définition du problème et synthèse	Développer la prise de conscience de possibles manipulations afin de construire la pensée autonome et critique - indispensable à la démocratie. Comprendre la responsabilité des journalistes dans la construction et/ou la distorsion de l'opinion publique
Étape 6 Application et Expérimentation	-Écrivez ou produisez votre propre document à partir d'une perspective spécifique et bien identifiée, en explicitant ou non votre point-de-vue, selon que vous avez l'intention de manipuler ou non vos lecteurs.
Étape 7 Évaluation d'ensemble	Qualité de la production et de la réflexion sur le travail fourni
Évaluation continue	Tout au long de la séance

Pour résumer nos résultats et renforcer ce que nous avons dit plus haut sur les différents biais utilisés pour modifier un événement ou pour en colorer le récit :

Comment les médias influencent la perception de la réalité

Pour obéir à des intérêts économiques ou politiques :

- Les colosses économiques
- Les empires médiatiques
- Les gouvernements

Pour augmenter leur audimat en présentant :

- -des désastres
- Des morts
- Des pandémies

Position du journaliste envers l'événement

- Il s'intègre dans le récit : « selon moi ; à mon avis ; je pense que ; etc. »
- Il introduit une distance entre lui-même et l'événement : « on dit que ; selon tel ou tel ; on rapporte que ; etc. »
- Il prétend connaître la vérité des faits : « sans aucun doute ; il est sûr que ; de toute évidence ; etc. »
- Il introduit un élément de doute : « peut-être, probablement ; il se pourrait que ; etc. »

La source de l'information

- Observation directe
- Rapports d'experts, de la police, d'institutions, de témoins
- Documents: autres articles, livres, documentaires

Critères d'objectivité

Plutôt que d'objectivité, parlons plutôt **d'honnêteté intellectuelle**, sachant qu'il n'est pas souhaitable qu'un journaliste se débarrasse de sa personnalité, mais qu'il est utile de connaître le point de vue d'où il s'exprime...

- Neutralité, impartialité, dépersonnalisation
- Prise de distance par rapport au sujet
- Faits réels et vérifiables
- Annonce explicite de la source
- Signature de l'article d'un nom complet
- Utilisation claire de marqueurs typographiques explicites (guillemets, par exemple)
- Utilisation du style indirect
- Donner la priorité aux sources institutionnelles fiables

Marqueurs linguistiques d'objectivité / d'honnêteté intellectuelle

- Style, ton et vocabulaire neutres,
- Pronoms personnels à la 3^e personne
- Renforcer les déclarations en utilisant des citations, des références, des statistiques, des images
- Absence d'interrogatives ou d'exclamatives au style direct
- Structures lexicales ou syntaxiques introduites clairement, avec des verbes comme « déclarer », « affirmer »

- Rapporter les déclarations de personnes célèbres ou d'institutions respectées
- Opinions d'experts éclairant le sujet et donnant un air d'objectivité à l'article
- Sur des sujets controversés, la juxtaposition de points-de-vue contradictoires peut traiter l'information sans risque de biais

Marqueurs de subjectivité

- Jugement ou évaluation (en positif ou en négatif) par l'auteur / l'intervenant
- Adjectifs ou adverbes subjectifs
- Verbes subjectifs ; aimer, souhaiter, désirer, vouloir
- Verbes indiquant une attitude, une perception, un sentiment, une émotion
- Verbes indiquant une opinion : estimer, penser, croire
- Modalités dans le ton, les temps utilisés
- Références déictiques (je / vous)
- Certains adverbes, comme franchement, probablement, personnellement, peut-être, etc.
- Des marqueurs de discours à l'impératif peuvent jeter un doute sur l'exactitudes des faits.

Quelques questions clés à poser à propos de tout message médiatique

(Les concepts-clés de l'analyse médiatique font partie des 'Principes-clés de l'éducation aux médias' publiés par l'Association Nationale pour la littéracie médiatique sur <http://namle.net/publications/core-principles/>)

- Qui a produit et qui a sponsorisé ce message ? Quelle est leur intention ?
- Quel est le public ciblé ? Et comment le message est adapté précisément pour ce public ?
- Quelles techniques sont utilisées pour informer, pour persuader, pour divertir et pour attirer l'attention ?
- Quels messages sont communiqués ou sous-entendus, à propos de certains groupes, certains lieux, certains événements, certains comportements, certains modes de vie ?
- Quel est le degré d'actualité, d'exactitude et de crédibilité de l'information transmise par ce message ?
- Qu'est-ce qui n'est pas dit dans ce message et qu'il pourrait être important de connaître ?

Concepts-clés de l'analyse des médias

Tous les messages médiatiques sont construits.

- Chaque media a des caractéristiques différents, ses propres forces et son propre langage.
- Les messages médiatiques répondent à des intentions précises.
- Tous les messages renferment des valeurs et des points-de-vue.
- Chacun utilise ses propres capacités, ses convictions, ses expériences, pour construire sa propre compréhension.
- Les médias peuvent influencer les croyances, les valeurs, les comportement et le processus démocratique.

Comment éviter la manipulation

- Insister plus sur l'éducation aux médias
- Encourager la pensée critique
- Ne pas se laisser aller aux émotions
- Être curieux : explorer l'information, vérifier plusieurs sources, comparer des résultats
- Mettre en question l'objectivité de l'auteur (disons plutôt, son honnêteté intellectuelle) et son intention cachée à transmettre l'information
- Se demander à qui profite le message.

Elvira TOCALACHIS, AEDE-R



Littératie européenne

Citoyenneté européenne et territoire ; frontières changeantes

Citoyenneté et territoire; complexité

La citoyenneté européenne nécessite que l'on clarifie le territoire dont on parle : Union européenne ? Eurozone ?..

Christian SAINT LÉZER, AEDE-FR

Frontières, frontières... (travaux de groupes)

"Before I built a wall I'd ask to know

What I was walling in or walling out,

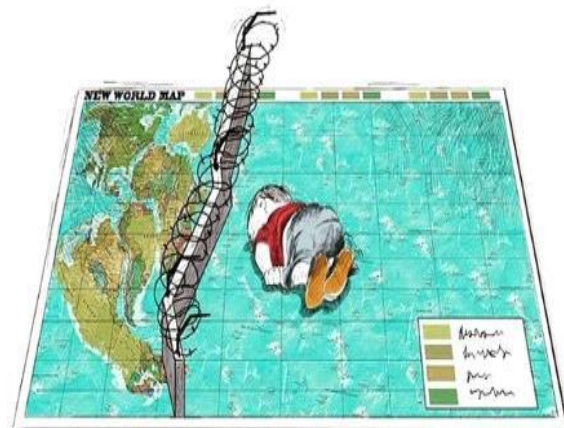
And to whom I was like to give offence." (Robert FROST, 1914)

Explorer la notion de frontière, en 3 groupes (Eva UJLAKYNE, KEFO, Elvira TOCALACHIS & Ileana IEPURE, AEDE-R, Marie France MAILHOS, AEDE-FR) en utilisant 3 techniques différentes : Cartes mentales, Cartes postales, et 'Cadavre exquis'.

Les cartes postales se trouvent sur Internet

=> 15 minutes; puis présentation

Exemple des 'Cartes postales'





5 images qui montrent des barrières de nature différente : absence de communication ; murs historiques ; migrations.

Chacun explique et commente une image.

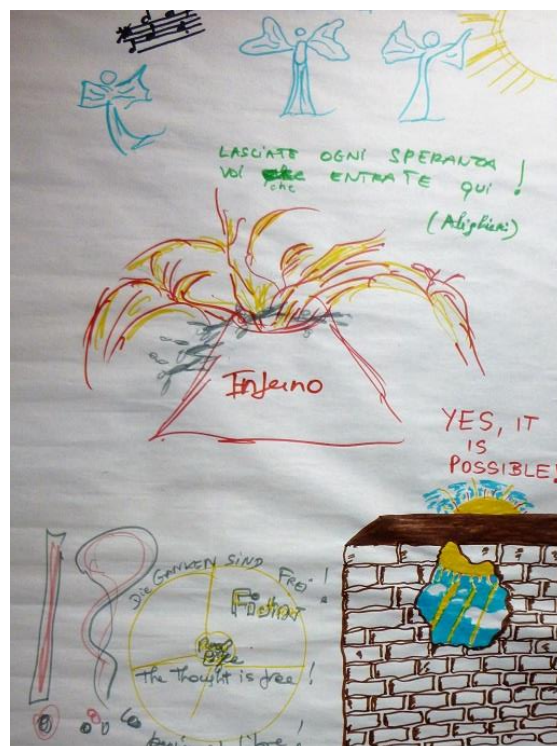
Affiches

Illustrer des exemples de passage de frontières ou bien de rétention derrière une frontière.

En groupes.

Puis exposition et visite commentée par les auteurs.

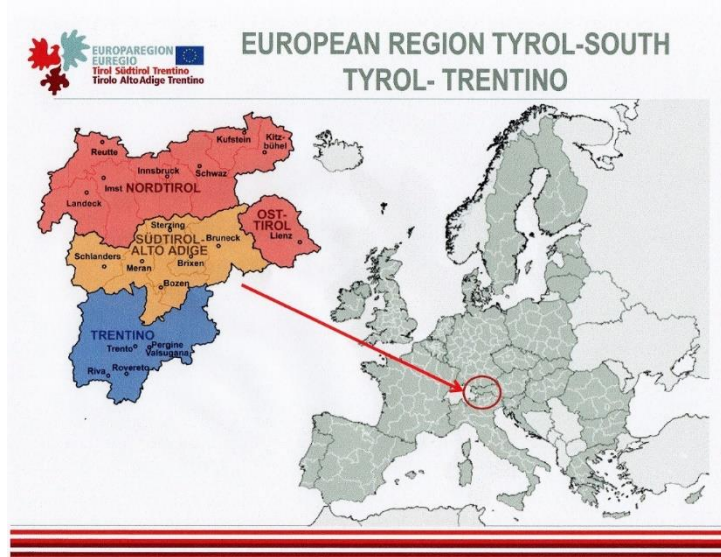




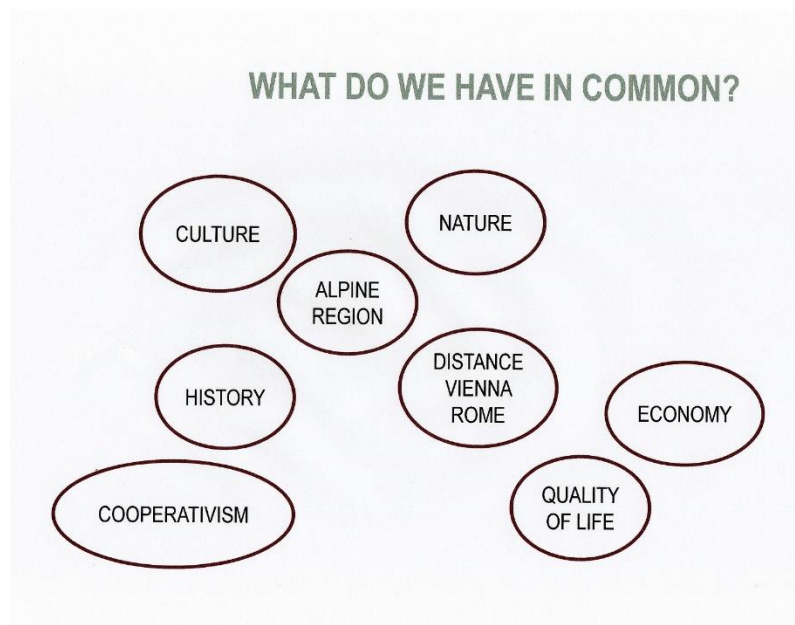
Marie-france MAILHOS, AEDE-FR

Citoyenneté européenne par-delà les frontières nationales

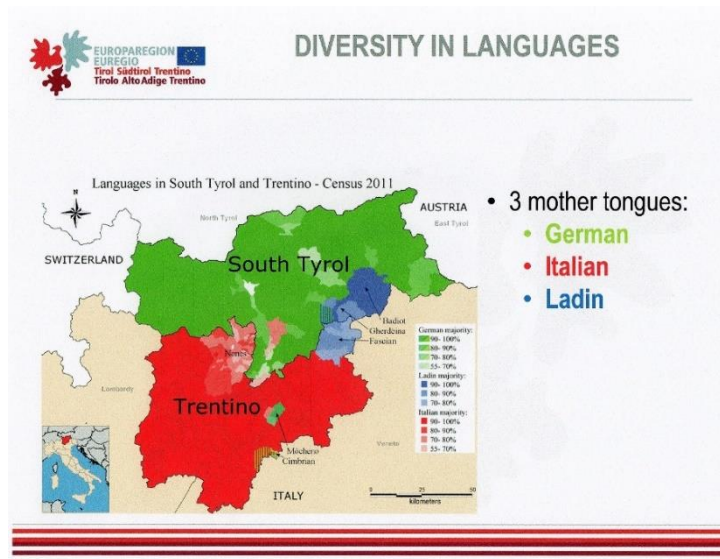
Exemple d'une Euro-région : Tirol-Tirol du Sud-Trentino



Les trois composantes partagent leurs ressources pour le bien général de la population.



Un exemple remarquable de coopération intelligente.



Dans les vallées du pays Ladin, tous les enseignants doivent être trilingues :

Multilingual model for the Ladin minority



Roland Verra

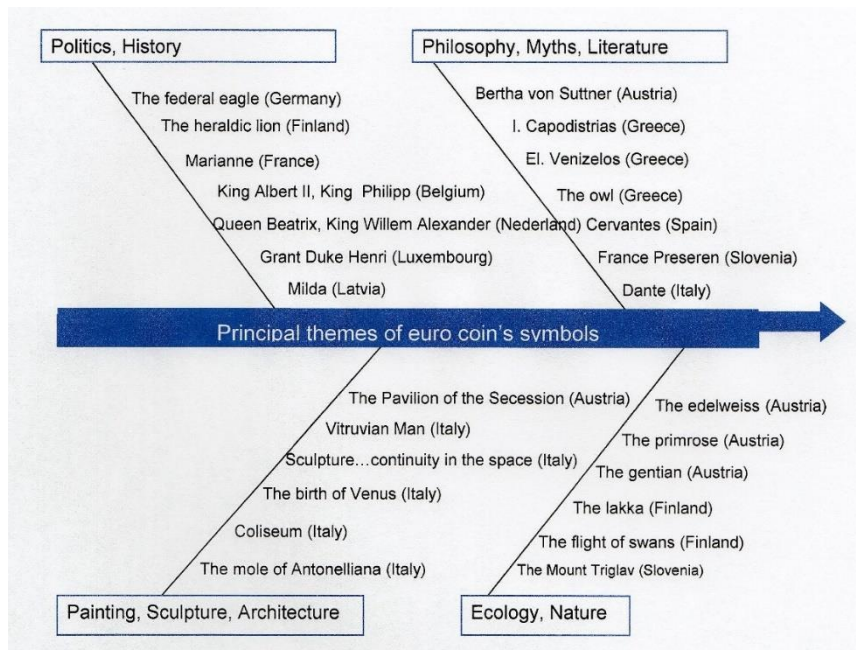
Les enfants parlent les trois langues dans les diverses activités de leur journée de classe et ils sont aussi encouragés à réfléchir aux relations entre les mots et leur manière de communiquer et d'interagir en allemand, italien ou ladin.

Barbara DITTERICH, BHAK

Euro-Culture

Ce jeu, avec ses nombreuses questions sur l'histoire et les cultures européennes, peut se jouer en équipes ou en individuel ; en plusieurs langues (actuellement disponible en français, anglais, allemand, espagnol et italien) et à différents niveaux. Ce peut être un moyen amusant et stimulant pour introduire une session de formation ou pour un intermède à la fois récréatif et instructif.

Voir par exemple les symboles qui figurent sur les pièces en €.



Chantal LAROCHE, AEDE-FR

Notre patrimoine culturel ; Symboles d'une histoire partagée

EUROPEANA. Présentation de la bibliothèque européenne numérique, disponible dans toutes les langues officielles de l'Union.

<http://www.europeana.eu/portal/en>


Proverbes et sagesse populaire dans l'Union européenne



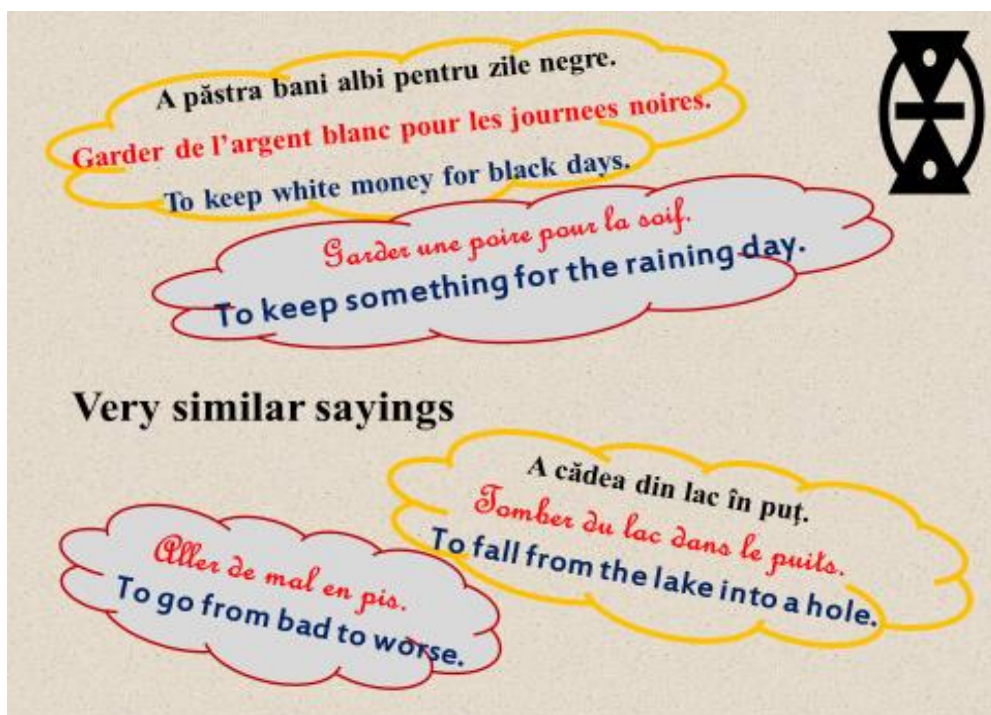
* *Wisdom is a merchandise: he who sells it buyed it.*
* *La sagesse est une marchandise: qui la vend l'a achetée.*
* *Weisheit ist eine Waare: wer sie verkauft hat sie gekauft.*
* *La sabiduría es una mercancía que la vende l'a comprada.*
* *A bölcsesség egy olyan árucikk, hogy eladja l vásárolt.*
* *De wijsheid is een basisproduct dat verkoopt l heeft gekocht.*
* *Мъдростта е стока, че продава l е закупен.*
* *Înțelepciunea este o marfă: cine o vinde a cumpărat-o.*

Nicolae Iorga – Romanian

Our common latinity



* *Ad augusta per angusta.* * *Ad litteram.* * *Alea jacta est.* * *Alter ego.*
* *Audaces fortuna juvat.* * *Aurea mediocritas.* * *Aut Caesar, aut nihil!*
* *Ave Caesar, morituri te salutant!* * *Bis dat qui cito dat.* * *Carpe diem!*
* *Castigat ridendo mores.* * *De gustibus et coloribus non disputandum.*
* *Deus ex machina.* * *Divide et impera.* * *Dura lex sed lex.* * *Eureka!*
* *Ejusdem farinae.* * *Eppur si muove!* * *Est modus in rebus.* * *Fiat lux!*
* *Ex nihilo nihil.* * *Festina lente!* * *Fluctuat nec mergitur.* * *Ipsa facto.* *
In dubio pro rem. * *In vino veritas.*



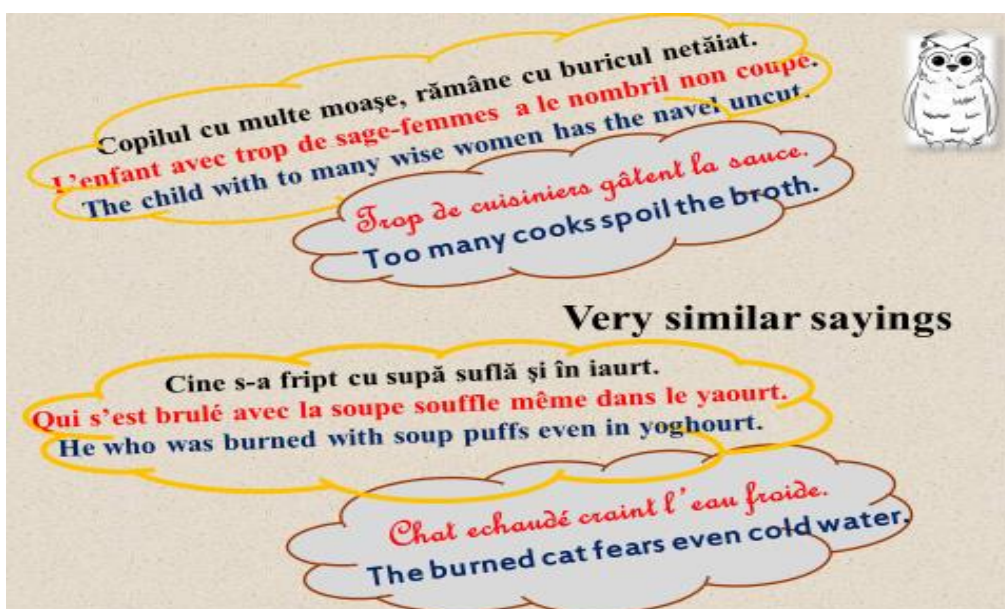
A păstra bani albi pentru zile negre.
Garder de l'argent blanc pour les journees noires.
To keep white money for black days.

Garder une poire pour la soif.
To keep something for the raining day.

Very similar sayings

Aller de mal en pis.
To go from bad to worse.

A cădea din lac în puț.
Tomber du lac dans le puits.
To fall from the lake into a hole.



Copilul cu multe moașe, rămâne cu buricul netăiat.
L'enfant avec trop de sage-femmes a le nombril non coupe.
The child with too many wise women has the navel uncut.

Trop de cuisiniers gâtent la sauce.
Too many cooks spoil the broth.

Very similar sayings

Cine s-a fript cu supă suflă și în iaurt.
Qui s'est brûlé avec la soupe souffle même dans le yaourt.
He who was burned with soup puffs even in yoghurt.

Chat échaudé craint l'eau froide.
The burned cat fears even cold water.

Lucretia SIRINIAN, ALUMNI

Contes d'Europe



Chagall – *Poésie et fantaisie*

Des leçons de sagesse...

Les contes et légendes sont des artifices pour écarter l'angoisse et pour donner forme à l'indicible... Magiques, merveilleux ou effrayants, mais toujours imprégnés de poésie !

Étapes	Exemples pour chaque étape
<p>Étape 1 Présentation du sujet et définition des objectifs</p>	<p>-Pouvons-nous découvrir des scénarios similaires dans les contes traditionnels de nos diverses régions ?</p> <p>Objectif : découvrir les similarités enracinées dans les représentations humaines de la vie, de la mort, de l'amour, des craintes et des aspirations...</p>
<p>Étape 2 Exploration du sujet et expérience personnelle</p>	<p>Rechercher sur Internet les contes et légendes traditionnels</p> <p>En sélectionner un et analyser ses ingrédients. Faire le lien avec les mythes universels.</p> <p>http://myths.e2bn.org/index.php</p>

<p>Étape 3 Observation et théorie</p>	<p>En groupes de 4, comparez vos choix et identifiez les éléments communs => écrivez votre théorie du conte idéal.</p>
<p>Étape 4 Intégration de nouvelles informations</p>	<p>Comparez avec des contes d'autres continents ; un groupe va comparer avec les contes d'Amérique ; un autre avec les contes d'Afrique ; un autre encore avec les contes de l'Inde ; de Chine ; etc.</p> <p>Pouvons-nous identifier des similarités? Quelles sont les différences les plus marquantes ?</p>
<p>Étape 5 Définition du problème et synthèse</p>	<p>Est-il possible de relier les contes et légendes aux thèmes psychologiques ou spirituels, essentiels de notre condition humaine ?</p> <p>Existe-t-il un élément typiquement européen dans nos contes traditionnels ?</p>
<p>Étape 6 Application et Expérimentation</p>	<p>Écrivez maintenant votre propre conte (en groupe) et préparez votre présentation sur le support de votre choix</p>
<p>Étape 7 Évaluation d'ensemble</p>	<p>Critères: qualité de la recherche</p> <p>Pertinence des observations et des remarques</p> <p>Imagination et créativité.</p>
<p>Évaluation continue</p>	<p>Tout au long de la séance.</p>

D'où viennent les contes ?

- La mère de tous les contes (France)
- Le Conteur d'histoires (Bohème)
- La Mère l'Oie (Angleterre ou France ?)

Principaux Thèmes

- Quêtes et voyages
- Passages dans d'autres mondes

- Métamorphoses
- Trahisons, malédictions, revanches
- Amour triomphant

Quêtes, voyages et rencontres

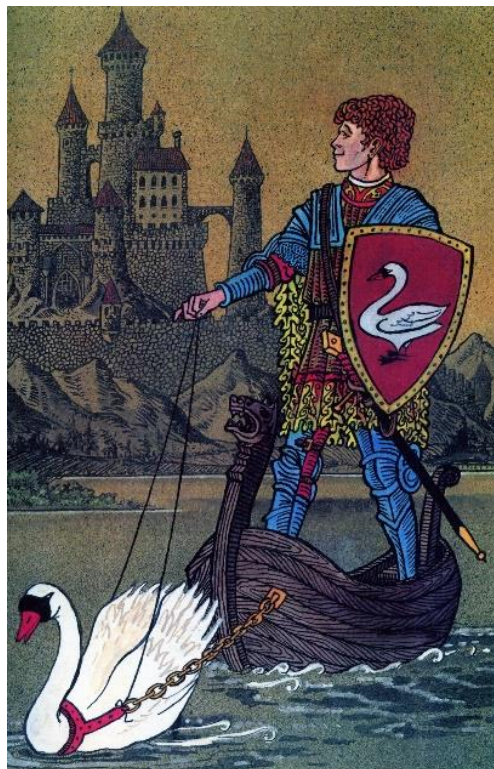
- Á la recherche de la richesse, de la gloire, de la chance
- Les rencontres
- Les Trois vœux
- Promesses tenues ou oubliées...

Passages en d'autres mondes et Métamorphoses

Le passage s'effectue à travers l'eau, des tunnels, des miroirs, des forêts, le sommeil...

L'Amour triomphant

L'amour va triompher, mais toujours après de multiples épreuves.



Marie-France MAILHOS, AEDE-FR

Histoire européenne, notre patrimoine commun

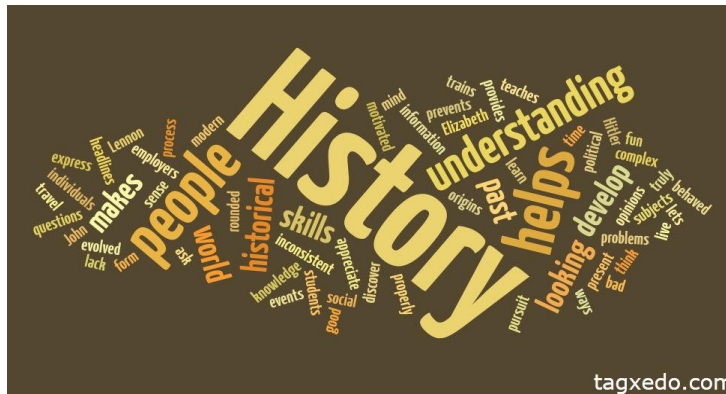


Avec l'exemple de cette scène de la *Tapisserie de Bayeux*, également connue sous le nom de *Tapisserie de la Reine Mathilde*, qui est une bande de lin brodée de 70 mètres de long sur 50 cm de hauteur, qui raconte l'histoire de la conquête de l'Angleterre par Guillaume, Duc de Normandie, en 1066.

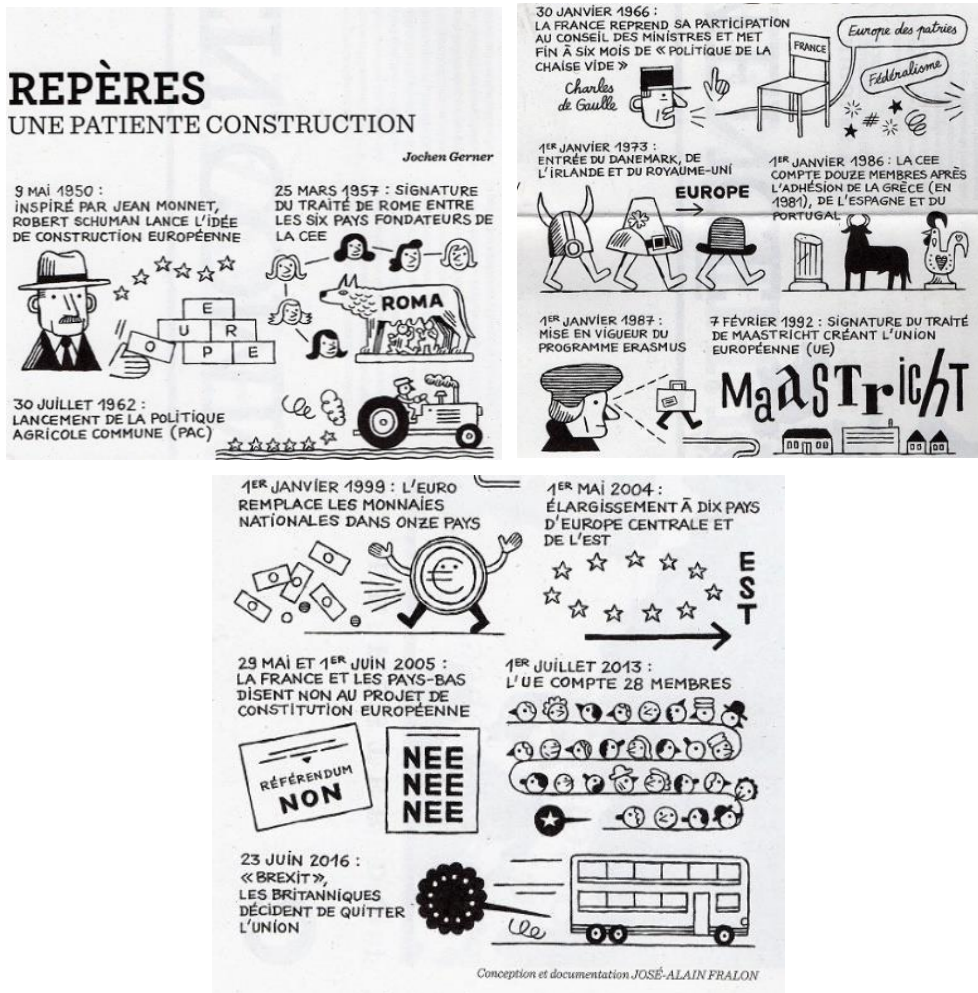
Étapes	Exemples pour chaque étape
Étape 1 Présentation du sujet et définition des objectifs	-Histoire européenne : des siècles de guerres, de trahisons, d'alliances, de traités ; enfin, la paix ? -Quelle est la place de l'histoire européenne dans les manuels nationaux ?
Étape 2 Exploration du sujet et expérience personnelle	Montrer cette scène de la <i>Tapisserie de Bayeux</i> et solliciter les commentaires. Quels liens peut-on faire avec les événements actuels ?
Étape 3 Observation et théorie	Étudiez la <i>Tapisserie de Bayeux</i> en comparant les approches suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=uq76OBnpcFw (visite avec un groupe d'écoliers) • https://www.youtube.com/watch?v=F8OPQ_28mdo (BBC) • https://www.youtube.com/watch?v=LtGoBZ4D4_E • Cette <i>Tapisserie de Bayeux</i> animée a été réalisée en tant que projet par un étudiant de Goldsmiths College.

	<ul style="list-style-type: none"> • Tout comme le fait la Tapisserie originale, cette animation montre les événements qui conduisent à l'invasion de l'Angleterre en 1066. Commenant au milieu du travail d'origine, à l'apparition de la Comète de Halley et se terminant à la bataille de Hastings, Marc Sylvan a ajouté une bande-son avec de la musique d'époque et des effets sonores. L'animation est de David Newton.
Étape 4 Intégration de nouvelles informations	<p>Cherchez d'autres interprétations d'événements historiques en littérature ou au cinéma. Depuis <i>De Bello Gallico</i> de César, jusqu'aux BD d'aujourd'hui (voir toute la série des ASTERIX, par exemple), l'histoire a toujours été une riche source d'inspiration pour les créateurs dans tous les arts : peintre, écrivains, cinéastes, etc.</p>
Étape 5 Définition du problème et synthèse	<p>Comment le citoyen européen peut-il construire sa propre compréhension de l'histoire européenne ?</p> <p>Une étude comparative des manuels nationaux peut-elle nous aider à acquérir une meilleure connaissance, plus fine, moins biaisée, de notre histoire partagée ?</p>
Étape 6 Application et Expérimentation	<p>Demandez aux participants, en groupes de 4 ou 5, de choisir une période spécifique et de voir comment elle est traitée dans leurs manuels scolaires à tel ou tel niveau.</p> <p>Demandez-leur de rendre compte et de comparer leurs réflexions en plénière.</p>
Étape 7 Évaluation d'ensemble	<p>Critères : qualité de la recherche</p> <p>Pertinence des observations et des remarques</p> <p>Bien-fondé des questions et des recommandations.</p>
Évaluation continue	<p>Tout au long de la séance.</p>

Marie-france MAILHOS, AEDE-FR



European History in images <https://www.histoire-image.org/?language=fr>



José-Alain FRALON, pour *Le Un*

Histoire de l'Europe : Des peuples en mouvement

Groupe-cible : enseignants et formateurs

Cadre de Référence ELICIT : Niveau B et CFEC 1.1.1.2-3

Thème : Les migration à travers les âges

Questions issues de la recherche :

1. Comment les différents mouvements de population ont-ils influencé l'histoire de votre pays ?
2. Sous quelle perspective votre manuel scolaire présente-t-il ce mouvement de population ? (regardez le vocabulaire utilisé et le message que cela envoie aux élèves)
3. Si vous voulez, demandez : Comment abordez-vous ces sujets dans votre classe multiculturelle ?

Activité : Les participants, dans les différents groupes, feront une recherche des mouvements de population d'un point de vue personnel, historique et institutionnel, dans l'histoire et échangeront leurs résultats.

Durée : 3 à 4 heures

Objectifs :

- **Objectifs généraux :** développer la compréhension que l'histoire de l'Europe est une histoire de peuples en mouvement et que c'est toujours le cas aujourd'hui
- **Objectif de la discipline :** apprendre et comprendre le mouvement des populations à travers l'histoire
- **Objectif d'apprentissage :** l'histoire de l'Europe est une histoire de peuples constamment en mouvement
- **Objectif de la séance :** les participants comprennent qu'il/elle fait partie d'un groupe européen composé de différents peuples et qu'il/elle fait partie de cette histoire des peuples en mouvement.

Concepts-clés : continuité et discontinuité ; chronologie, multiperspective.

Caractéristiques principales : les migrations à travers les âges.

Savoirs supposés acquis au commencement de la séance : connaissances historiques de base, niveau 3^{ème}.

Préparation : apporter des manuels d'histoire de votre pays.

Instructions : se disposer à 4 autour d'une table ; apporter des feuilles grand format, des markers de couleurs, des ordinateurs portables et des tablettes avec connexion internet.

Mise en œuvre :

Étape 0 : si vous le souhaitez, vous pouvez commencer par le film

<https://youtu.be/tyaEQEmt5ls>

=> Demandez les premières réactions des participants ; éventuellement leur expérience personnelle.

Étape 1 : Commencez par les histoires personnelles des participants

- a) En groupes de 4 ; donnez un exemplaire du document 1 : « set de table ». Chaque personne commence par écrire l'histoire de sa famille (en mots-clés) dans l'un des 4 coins. Puis chacun raconte son histoire. Les 4 participants vont décider ensemble des points communs de leurs histoires, par rapport au thème de la séance : « peuples en mouvement »
- b) Chaque groupe présente en plénière son fonctionnement et ses résultats. Pendant la présentation d'ensemble, on marquera sur une carte de l'Europe, les différents endroits cités. (on peut utiliser google map)
- c) Noter les conclusions sur la carte et ajouter l'image sur le site.

- Étape 2. Q 1. Comment les différents mouvements de population ont-ils influencé l'histoire de votre pays ?

a. Formez des groupes de 4, de préférence multiculturels – Distribuez les fiches 2 (par pays) et 3 (fiche de synthèse) ; les migrations selon les âges.

Note : les dates sont proposées à titre indicatif ; elles sont issues de la chronologie utilisée aux Pays-Bas. Il serait utile de discuter dans les groupes quels seraient les meilleurs repères pour les pays représentés dans le groupe.

b. Chaque groupe utilise les informations fournies dans leurs manuels ou leurs programmes (histoire/géographie/sciences sociales) pour remplir ensemble leur fiche.

Note : vous pouvez demander aux participants de commencer à remplir une fiche par pays (fiche 2) ; puis de rassembler les informations sur une seule fiche pour tout le groupe (fiche 3).

c. Retour réflexif sur les résultats

- Demandez à chaque groupe de présenter ses résultats. Quels mouvements migratoires se sont produits au même moment dans des pays similaires ? Quels mouvements migratoires étaient différents ? quels mouvements ont suscité des discussions au sujet de la chronologie ?

d. Distribuez la fiche 4 (influences dans votre pays) et la fiche 5 (événements marquants dans votre pays).

- Demandez dans chaque groupe aux participants de s'intéresser à l'influence des flux migratoires sur son propre pays et de renseigner les fiches 4 & 5.

e. Retour réflexif sur les résultats

- Demandez à chaque groupe de présenter leurs résultats en fonction de la question initiale ; Comment les différents mouvements de population ont-ils influencé l'histoire de votre pays ?
- Demandez à chaque groupe de discuter de la possibilité de trouver un lieu commun basé sur une histoire partagée (fiches 4 & 5)
- **Étape 3. Q 2. Sous quelle perspective votre manuel scolaire présente-t-il ce mouvement de population ? (regardez le vocabulaire utilisé et le message que cela envoie aux élèves)**
- Demandez à chaque groupe si leurs manuels scolaires révèlent un point-de-vue (inter)national dans leur présentation des migrations (utilisez la fiche 5)

Évaluation et réflexion

- Étape 4.

Il serait bon de demander aux formateurs ce qu'ils ont appris lors de cette activité et comment ils en feront usage dans leurs classes.

- Étape 5. Q.3 : Comment abordez-vous ces sujets dans votre classe multiculturelle ?

Matériel (Annexe 3)

Utilisez les fiches 1 à 5 présentées en annexe 3. Préparez-en des copies en A4 et A3.

Hellen JANSSEN, AEDE-NL

Notre Europe....

D'où vient le nom « EUROPE » ?

Au Panthéon de la mythologie grecque, Europe était une princesse, fille d'un roi phénicien. Un jour, pendant qu'elle s'amusait sur la plage avec ses amies, Zeus, le plus grand des Dieux grecs, la vit et tomba immédiatement amoureux d'elle. Pour la séduire, Zeus prit la forme d'un taureau aimable et pacifique. Europe, mise en confiance, commença à caresser le taureau et s'assit sur sa croupe. C'était précisément ce que Zeus attendait. Il se releva tout d'un coup et galopa vers la mer en l'emportant. Le taureau Zeus ne cessa de nager que lorsqu'il fut arrivé en Crète. Une fois sur l'île, il reprit sa forme humaine et eut trois enfants avec Europe ; l'un d'eux, Minos fut roi de Crète et « Roi d'Europe ».

Rubens



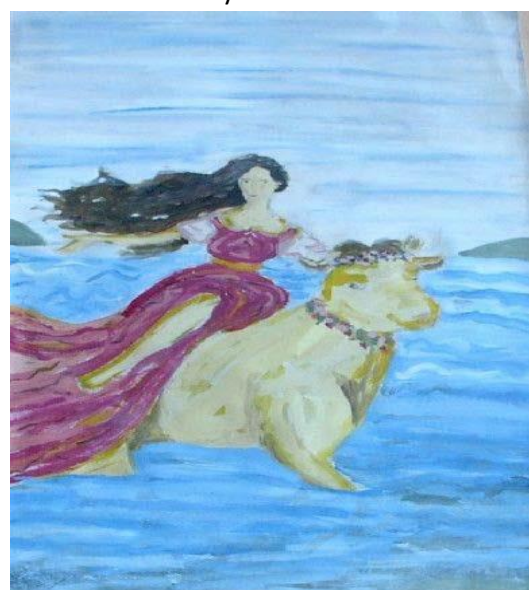
Boucher



Veronese



Drawn by a child



Agnès HORVATH, KEFO and Paulette CHAUDRON, AEDE-FR

Europe: Cartes humoristiques pour l'histoire-géographie



Agnès HORVATH, KEFO and Vasile NICOARA, ALUMNI

Découvrir l'Europe avec le Centre de Culture Européenne de Saint Jean d'Angély

Le Centre de Culture Européenne (CCE) est une organisation non-gouvernementale, créée en 1989, située dans l'Abbaye Royale de St Jean d'Angély.



Son but est de promouvoir l'Europe auprès des écoles, des entreprises et des organismes publics, en proposant des séminaires et des stages de formation. Il organise aussi

- Des échanges de jeunes (écoles secondaires)
- Un prix littéraire de « Meilleure compréhension de l'Europe »
- Des débats et des conférences à l'école
- Le service civique et le service volontaire européen

Un échange de jeunes au Centre est une expérience européenne unique :

- Rencontrer des spécialistes du thème retenu pour l'échange
- Apprendre à se connaître et à vivre ensemble
- Produire des créations artistiques originales
- Rencontrer des habitants et des entreprises locales



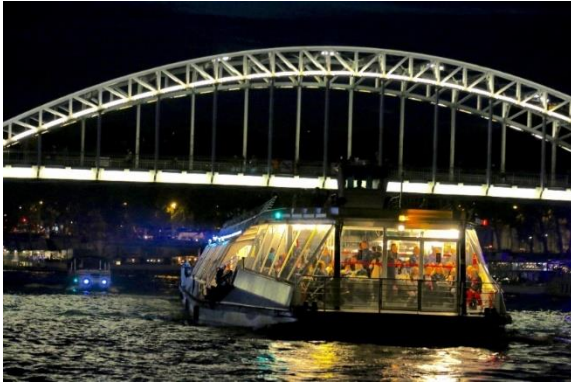
www.cceangely.org

Didon GHISLY, CCE

Découvrir l'environnement

Quel que soit le lieu où se déroule la formation, il est bon de prévoir une ou deux séances de découverte de l'environnement culturel. Dans cet exemple, Paris :

Balade en bateau sur la Seine



Amitié: très belle exposition en bord de Seine en l'honneur des différents peuples du monde.

Visite du LOUVRE en nocturne



Faire vivre des projets européens dans les établissements scolaires

Lycée Louis Armand, Nogent-sur-Marne, France, E.U.

M. Bernard Denis, proviseur, son adjoint et Mme Nassera Schrapff, professeur d'anglais et de français accueillent le groupe ELICIT-PLUS.

Madame SCHRAPFF présente les ouvertures européennes du lycée, puis les professeurs de technologie décrivent les projets européens conduits par le lycée, certains de manière simultanée, d'ailleurs.

- Projet E-Twinning : Electricité sans frontières
- "Eurov": Création d'un rover
- Mon Rêve d'Europe
- European show: Innovation technologique et musique
- BIOSE: Bright Ideas On Solar Energy => Des idées lumineuses pour l'énergie solaire



Présentations de l'après-midi

Présentation du projet "Eurolab" toujours actif en 2017

Discussion avec les élèves/étudiants ayant participé aux divers projets

-----70

ELICIT-PLUS – 2014-1-FR01-KA200-002362

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.



Nassera SCHRAPFF, Lycée Louis Armand

Maison de l'Europe de Paris et les lycées professionnels



The banner features a red background with a white silhouette of the Paris skyline, including the Eiffel Tower. On the left is the logo of the Maison de l'Europe de Paris, which includes the European Union flag and a stylized figure. On the right is the Europe Direct logo. The text 'Maison de l'Europe de Paris' is on the left, and 'Teaching Europe project In vocational schools' is in the center. Below the text is a black silhouette of a person pointing at a screen. At the bottom, it says 'Maison de l'Europe de Paris - Centre d'information Europe Direct'.

71

ELICIT-PLUS – 2014-1-FR01-KA200-002362

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

Ce projet avait pour but d'introduire et de développer la culture européenne dans les lycées professionnels de la région parisienne. Plusieurs activités furent planifiées et mises en œuvre au bénéfice des élèves/étudiants et de leurs enseignants.

- Séminaire d'information sur la naissance du projet européen, son évolution, ses institutions
- Visite du Parlement européen et du Conseil de l'Europe, à Strasbourg
- Jeu de rôles au Parlamentarium à Bruxelles pour les étudiants
- Séminaire d'information sur Erasmus +



Maison de l'Europe de Paris

- **Activities:**
 - Role play game at the Parlamentarium in Brussels for the students



Manon LE YEUCH, Maison de l'Europe de Paris



Erasmus+



Références et Liens utiles

AEDE-France <http://www.aede-france.org>

BAYEUX Museum http://www.bayeuxmuseum.com/la_tapisserie_de_bayeux.html

Centre de culture européenne, Saint Jean d'Angely www.cceangely.org

ELICIT-PLUS : <http://www.elicitplus.eu>

EPALE <https://ec.europa.eu/epale/en/home-page>

ERASMUS+ Nat. Agencies http://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/contact_en#AT01

EU Agenda <https://euagenda.eu/>

EU Charter http://ec.europa.eu/justice/fundamental-rights/charter/index_en.htm

EURO Banknotes <http://www.new-euro-banknotes.eu/Euro-Banknotes/The-Myth-of-Europa>

EURO-Barometer <http://ec.europa.eu/COMMFrontOffice/publicopinion/index.cfm>

EUROPEANA <http://www.europeana.eu/portal/en>

European Center for Modern Languages <http://www.ecml.at/>

European Commission/Education <http://ec.europa.eu/education/>

European Commission/Justice http://ec.europa.eu/justice/citizen/index_en.htm

EuroParl– Role-Play <http://www.europarl.europa.eu/visiting/en/brussels/role-play-game>

European Parliament-TV <https://www.europarl.europa.eu/en/home>

European Union <http://europa.eu/>

European Values Study <http://www.europeanvaluesstudy.eu/page/about-evs.html>

EuropaRegion <http://www.euoparegion.info/splash.html>

ISTEPEC (Learning to Teach EUROPE) <http://python.espe-bretagne.fr/istepec/>

Jeux pour apprendre les langues <http://kidilangues.fr/>

Lycée Louis Armand, Nogent sur Marne <http://www.larmand.fr/index.php>

Maison de l'Europe de Paris <http://www.paris-europe.eu/>

No HATE Speech Movement <https://nohatespeechmovement.org/>

School Education Gateway <https://www.schooleducationgateway.eu/en/pub/index.htm>

Studio TALLON <http://tallon.fr/>

Remerciements



<http://www.elicitplus.eu/>

- AEDE-FR** : CHAUDRON Paulette, LAROCHE Chantal, SAINT LEZER Christian, MAILHOS Marie-France – <http://www.aede-france.org>
- AEDE-NL** : GEURTS Rien, JANSSEN Hellen - <http://www.aede.nl/nieuws.htm>
- AEDER**: TOCALACHIS Elvira, IEPURE Ileana – <http://www.aeder.org>
- ALUMNI** : NICOARA Vasile, SIRINIAN Lucretia - <http://www.fundatia-alumni.ro/index.php/en/>
- ANILS** : NALESSO Marilena, MARCI-CORONA Luisa, CORSO Milvia - <http://www.anils.it/wp/>
- BHAK** : DITTERICH Barbara - <http://www.hak-ibk.at/>
- CCE**: GHISLY Didon - www.cceangely.org
- CSIE** : SAKELLARIADIS Artemi - <http://www.csie.org.uk/>
- EPA** : SALAMON Eszter, HAIDER Brigitte - <http://euparents.eu/>
- ESPE-UBO** : GARÇON Sylvie; LE MEUR Valérie - <http://www.espe-bretagne.fr/>
- GERFEC**: ASKEW Paula
- INTERPRIMAR** : FOKKINGA Klaas - <http://www.interprimair.eu/>
- ISJ-Botosani** : MIGHIU Rodica - <http://www.isjbotosani.ro/>
- Jael-Educatie** : VELLENGA Charlotte, JANSEN Heleen, JANSEN Herman - <http://www.jael-educatie.nl/>
- Junior Achievement** : HOERANDNER Stephan - <http://junior.cc/%C3%9Cber-uns>
- KEFO- PAE** : HORVATH Agnes, UJLAKYNÉ Eva - <http://pk.uni-pae.hu/elicit-c1-course>
- KTU** : JUCEVICIENE Palmira - <http://2017.ktu.edu/en/>
- Lycée Louis Armand** : SCHRAPPFF Nasser - <http://www.larmand.fr/index.php>
- MEP** : LE YEUCH Manon - <http://www.paris-europe.eu/>
- TEE** : GOLUBEVA Irina, MOROZ Simone - <https://www.tee-aede.com/>
- UCO** : GOMEZ Elena; Francisco VILLAMANDOS <http://www.uco.es/educacion/>
- UNILIM** : HAREL Michel - <http://www.espe.unilim.fr/>
- VEDOMA** : MAHNE Lilijna, PREGI Olga - <http://www.vedoma.si/>

Annexes

Annexe 1 – Statistiques ethniques

La Croix du 22 septembre 2015

Pour ou contre les statistiques ethniques, un débat français

Relancée à droite par les candidats à la primaire pour la présidentielle de 2017, la question des statistiques ethniques divise toujours autant les responsables politiques, la communauté scientifique et les associations. Déjà autorisé par dérogation, le recours à ces données interroge tant sur leur pertinence que sur l'usage qui en est fait.

22/9/15 - 00 H 00

Share on facebook

Share on twitter

Share on google plus one share

Share on print



Abonnez-vous à 1€

VERSION PAPIER VERSION WEB

Le débat revient avec la régularité d'un métronome. Pour au contre les « statistiques ethniques »? La question resurgit aujourd'hui, alors que les candidats de droite à la primaire pour la présidentielle de 2017 s'affrontent (*lire les repères ci-dessus*). Il avait déjà fait son apparition en mai dernier après une polémique lancée par le maire de Béziers, Robert Ménard, proche du FN. Quatre mois plus tôt, le sujet avait également occupé les discussions après les propos du premier ministre Manuel Valls évoquant une situation d'« *apartheid territorial, social, ethnique* » dans certains quartiers populaires.

Pourtant, les statistiques ethniques sont autorisées en France, de manière très encadrée. La loi informatique et libertés de 1978 pose un cadre global. Elle « *interdit de traiter des données à caractère personnel qui font apparaître, directement ou indirectement, les origines raciales ou ethniques* ». Il en va de même pour les idées philosophiques, politiques, religieuses, l'engagement syndical, l'orientation sexuelle ou la santé des personnes. Néanmoins, une petite dizaine d'études dites « ethniques » ont pu être réalisées ces dernières années à titre dérogatoire. Pour être autorisées, ces enquêtes doivent respecter un certain nombre de règles, sous le contrôle de la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL). Tout d'abord, les données ne peuvent pas être collectées à l'insu des personnes. Ensuite, les fichiers constitués ne doivent pas être nominatifs. Enfin, le projet de recherche doit être exposé et répondre à une question d'intérêt général.

Ainsi en 2008, une enquête baptisée « Trajectoires et origines », qui avait suivi l'évolution d'un vaste échantillon d'immigrés sur plusieurs générations, a pu être menée par l'Institut national des

études démographiques (Ined). Cette dernière a permis de dégager de nouveaux enseignements sur la diversité des populations en France, leur participation à la vie sociale et sur les inégalités qu'elles peuvent vivre. L'un des chercheurs ayant coordonné ce travail, Patrick Simon, affirme qu'il conviendrait de le prolonger pour mieux comprendre les écarts de salaire ou d'accès au logement que vivent certaines minorités.

Convaincus de l'intérêt de ce genre de démarche, les sénateurs Jean-René Lecerf (Les Républicains) et Esther Benbassa (EELV) proposent dans un récent rapport d'introduire « *une fois tous les cinq ans, dans le recensement, une question sur le pays de naissance des ascendants et la nationalité antérieure* ». Mais pour l'historien de gauche Patrick Weil, le cadre actuel suffit: « *La question n'est pas l'absence de données, mais l'absence de réaction politique à ces données* », écrit-il dans son dernier ouvrage, *Le Sens de la République*.

La plupart des associations sont elles aussi très réticentes à un élargissement des possibilités existantes. Seul le Conseil représentatif des associations noires (Cran) estime qu'il faut rendre les statistiques ethniques obligatoires par la loi, pour mieux débusquer les cas de discrimination. Mais les autres, comme SOS Racisme ou la Licra, craignent une lecture « racialisée » de notre société. C'est aussi au nom de cet argument que la France se distingue de pays comme la Grande-Bretagne, qui depuis 1991 propose à la population de se déterminer par catégories lors du recensement (White, Mixed, Asian, Black...). Pour l'heure, Paris a toujours refusé cette pratique, malgré l'invitation de plusieurs instances européennes. En effet, cela contrarierait un principe placé au cœur de notre constitution: la République « *assure l'égalité devant la loi de tous les citoyens sans distinction d'origine, de race ou de religion* ».

Autre obstacle de taille: les catégories de population proposées ne correspondent pas toujours aux identités des personnes, souvent plus complexes. C'est ainsi qu'Hervé Mariton, hier, a ironisé sur la proposition de François Fillon de systématiser les données ethniques. « *Mon père était dauphinois, ma mère était juive pied-noire. Alors je suis quoi? Berbère judéisé? Juif berberisé? Dauphinois? Je remplis quelle case?* », interroge-t-il. Le député de la Drôme n'est pas le seul dans son cas: selon l'Ined, 23 % de la population française a au moins un grand-parent immigré. Une donnée connue grâce aux possibilités statistiques actuelles.

FRANCOIS Jean-Baptiste

22/9/15 - 00 H 00

[Share on facebook](#)

[Share on twitter](#)

[Share on google plusone share](#)

[Share on print](#)



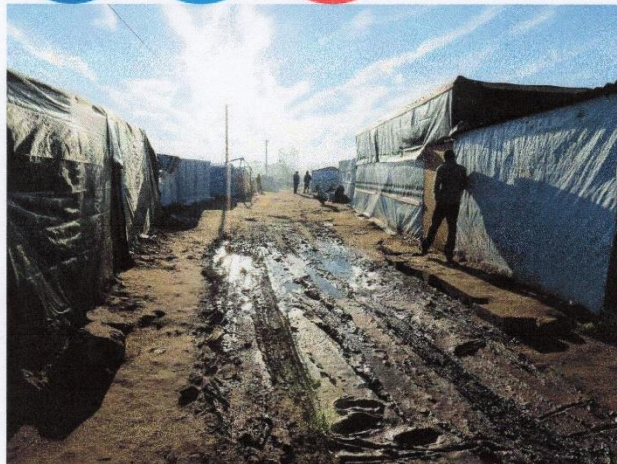
[Abonnez-vous à 1€](#)

Annexe 2 – Migrants à Calais

Refugee crisis: What life is really like inside the 'Jungle' in Calais

The Independent's correspondent Joseph Charlton spent three days in the notorious refugee camp

- [Joseph Charlton](#)
- [@josephcharlton4](#)
- Wednesday 30 September 2015 20:12 BST
- [22 comments](#)



The road to hell: an entry into the 'Jungle', the temporary camp outside Calais that is home to thousands of refugees *Reuters*

The first thing we see is a heap of high heels and baby shoes. Then, next to that, a pile of rain-soaked duvets and a few abandoned teddy bears. It's reminiscent of the sepia photos of clothes and glasses from the concentration camps, but the piles here are kept in even less order. Amelia Iraheta, an American volunteer picks up an ankle-high red leather boot. "I mean, who the hell thought this would be a good idea?" she says, before chucking it back on the heap.

Mismanaged efforts at altruism are piling up around the porous border of the "Jungle", the name given to the camp outside Calais which has become a temporary home to around 3,000-4,000 men, and about 350 women and children. The piles are good to no one: the result of spontaneous drop-offs from British and French nationals who drive to the camp at weekends with cars and vans full of donations.

Inside the camp near Calais Harbour

DAILY MAIL –

<http://www.dailymail.co.uk/news/article-3256653/It-s-bigger-jungle-Aerial-photographs-Calais-migrant-camp-rapidly-increased-size-just-three-months-number-people-living-hits-4-000.html>

It's an even bigger jungle out there: Aerial photographs show the Calais migrant camp has grown in size in just three months as the number of people living there hits 4,000

- **Its population has grown by 1,000 since June, tripled since September 2014**
- **Mostly made up of refugees from war-torn countries such as Syria and Iraq**
- **Camp has its own mosque, shops, restaurants and bicycle repair workshop**
- **Many use the camp as springboard to sneak across the Channel to the UK**

By JAY AKBAR FOR MAILONLINE

PUBLISHED: 19:55 GMT, 1 October 2015 | UPDATED: 02:33 GMT, 2 October 2015

Disturbing images show how the overcrowded Calais migrant camp known as 'the Jungle' is now home to more than 4,000 people.

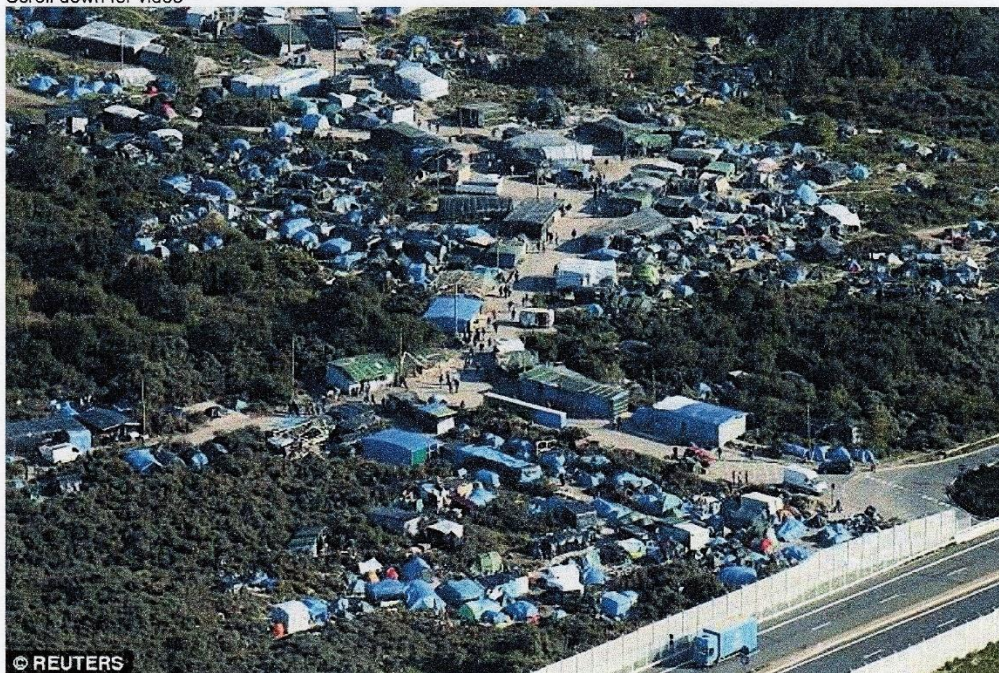
It has grown by around 1,000 since June and almost tripled since September 2014, when only 1,300 **refugees and migrants** set up tents on the former landfill site, just three miles from the town centre.

Most of its inhabitants are refugees from war-torn countries such as Syria and Iraq, as well as the African nations of Eritrea, Sudan and Somalia.

Many use the camp as a springboard to reach the UK by sneaking onto lorries and Eurotunnel trains or simply walking across the underground passageway.

The once-desert area, which was home to just 800 in 2009, has been transformed into a small town with its own mosques, shops that sell food and cigarettes, restaurants and even a bicycle repair workshop.

Scroll down for video



Read more: <http://www.dailymail.co.uk/news/article-3256653/It-s-bigger-jungle-Aerial-photographs-Calais-migrant-camp-rapidly-increased-size-just-three-months-number-people-living-hits-4-000.html#ixzz3nOsvHnqC>
Follow us: @MailOnline on Twitter | DailyMail on Facebook

Calais Migrant Solidarity

SEPTEMBER 24, 2015

Fight the criminal gangs

“Franco-British joint declaration of august 21, 2015

On 20 August 2015 in Calais, Bernard Cazeneuve, Minister of the Interior, signed an agreement with his British counterpart, Mrs Theresa May, providing for a strengthening of security measures [...] Exceptional resources were provided to ensure its security and prevent intrusions by migrants trying to reach the United Kingdom. [...] Today’s agreement states that the British government will devote euro10 million over two years to strengthening police cooperation and providing additional resources to make the site secure, financing security fences and CCTV cameras. It will also help Eurotunnel increase the number of its security staff from 150 to 250.

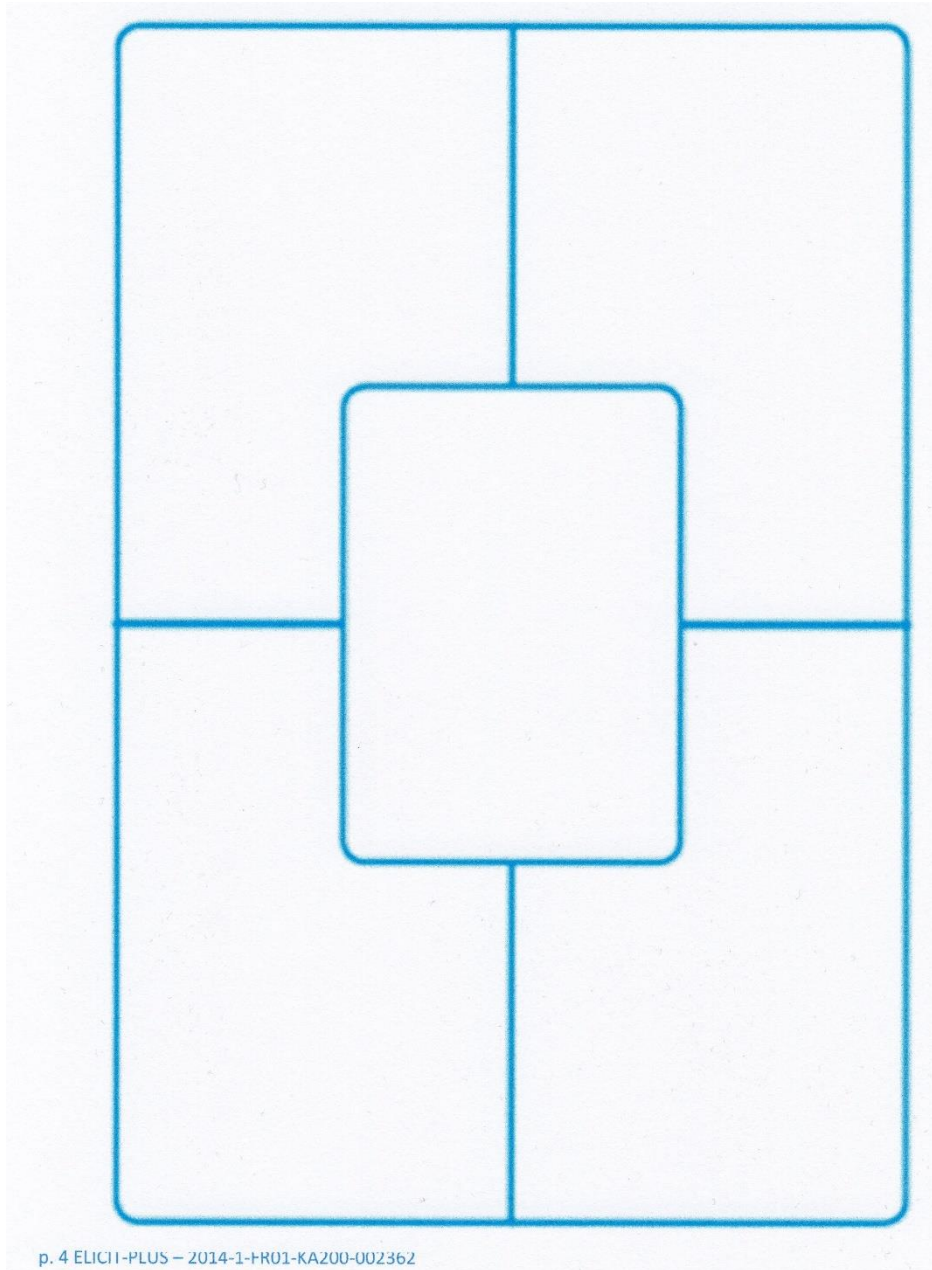
[...] 12. Since the end of June this year, as a result of increased security at the port, migrants have switched their focus, seeking to gain access via the Coquelles and Cheriton railheads of the Channel Tunnel **(including at significant risk to their own lives).**”

No fences will ever stop people from trying to reach UK. More fences, more police, more gas, more broken legs, more death. That is all you get for your millions of pounds. The only way to stop the killing is to fucking open the gate to the UK that the humans who are stuck here don’t have to risk their lives but travel in security and dignity.

One day you going to be pay off for the people you are killing on the border here in Calais. You know that with every euro you invest in the “security of the border” you are driving humans to death and suffering.

Annexe 3 – Peuples en Mouvement

Fiche 1: Place mat



Attachment 2: Migration per Era

Era	Example of people on the move
Pre history (-3000 BC)	
Greek and Roman times (3000 BC- 500 AD)	
Medieval times (500- 1500)	
Early modern times 1500- 1800	
Modern times 1800-Now	

Attachment 3: Give examples of peoples on the move

Name of countries of your group:	
Era	Example of people on the move
Pre history (-3000 BC)	
Greek and Roman times (3000 BC-500 AD)	
Medieval times (500-1500)	
Early modern times 1500-1800	
Modern times 1800-Now	

Attachment 4: Influence on your country

Era		
Name of country	Most important Example of people on the move	Response of ruler/ people in power (legislation/rule of law)
Groupmember 1		
Groupmember 2		
Groupmember 3		
Groupmember 4		
Common ground		

Attachment 5: Influential Events of your country

Era		
Name of country	Most important Example of people on the move	The decisive events mentioned in the schoolbooks Also make a note on which words are used to explain (perspective on migrating proces)
Groupmember 1		
Groupmember 2		
Groupmember 3		
Groupmember 4		
Common ground		



Erasmus+



Sous le patronage de l'Agence Europe Education – France
Avec le parrainage du Premier ministre

JOURNÉE D'ÉTUDE

L'Europe par l'École L'École parle Europe

#EuropeEcole2017



14 samedi OCTOBRE 2017

 Lycée d'Etat Jean Zay
Internat de la réussite
PARIS



Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.